

৩২৫১০

সাহিত্যগী কাউলোন্



অইবা :-

গাপয় তোম্বা, এম. এ. সাহিত্য বন্ধ.
(স্কিলার্ট কোলার)

সাহিত্য কাউন্সিল

অইবা

সাপম ভোম্বা এম, এ, সাহিত্য রত্ন,
(রিসার্চ স্কোলার)

অফোড্বা :

শ্রীসাপম বসন্তকুমার সিংহ এম, এ, এচ, পি, নিবদাত
ডেব্রা কৈবেল, ইন্ডাল।

মমল লুপা ৪'০০ (মরি)

শ্রীমান বসন্তকুমার সিংহ
ডেরা কৈথেল, ইন্ডাল।

O2 1/2
L.F.T; 2

অহানবা ফোড্‌বা জুন ১৯৭৭ ইং
কোম্পী নম্বর ১,০০০

15192

নম্বর:— ডি ইণ্ডিয়ান প্রিন্টিং মার্কেট
পাউনা বাজার, ইন্ডাল।

❁ କଚ୍ଚବା ❁

ଅମନ୍ତା ଓ଼ା଼ଇ଼ଜରବୀ ନୁ଼଼ଶିବୀ
ନୁ଼଼ଶି ଚା଼଼଼ରବୀ ପଲେମ ଇ଼ମା଼ଗୀ
ଧୁ଼଼ୟା ଥ଼଼଼଼଼ାଲ ଙ୍ଗାଦା
ସାହିତ୍ୟା଼ଗୀ କା଼଼଼଼ଲୋନ
କଚ୍ଚରି ।

অকোংবনী ফোংদোকপা

‘সাহিত্যগী কাঙলোন’ হায়বা লাইরিক অসি কোংবনীদমক মণিপুৰ টেট কালা একাদমীনা শেল লুপা ৬০০:০০ (চাভকক) মতেং পাংবিরকখি। মসিনীদমক এম: এস: কে: একাদমীনী মসি লৈনবা মীওটলিংবু খোইদোক। জুংঙাইবগা লোয়ননা খাগংচরি।

লাইরিক অসিনা মণিপুৰী এম: এ:, বি: এ: ইলেক্টিভ মণিপুৰী, বি: এ: মণিপুৰী তন্নিবা-তন্নিবী অমসুং মণিপুৰী সাহিত্যবু জুংখিনা নৈনরিবা অদোমগী মতেং খরদং কংবা ওল্লবদি অইবা অমসুং অকোংবনী হোংনমলগী মহয় রাঙে খঞ্জগনি।

লাইরিক অসি অকলবা মত্তমদা নমখিবা অমসুং খুদোংচাদবা ময়ম কয়াদগী অরানবা খরা য়াওবা অহ লাইরিক মশাগী মমৈদা চুমখোকগা হাপচংরে। মত্তদম্ চিৎহোবা য়াওহনা অতৈ অরানবা খেংনবিরবা অমসুং অরাংপা নক্তগা হেজিনবা য়াওহনা অপাবশিংগী লাইরিক পাবগী জুংঙাইবজ মাংবা তারবদি থুনা তাকপিরকউ। মখংগী খুংনমদা চুমখোকবা।

অরোইবদা লাইরিকসি নম্বদা ইন্সট্ৰিয়েল প্ৰেসকী মেনেজৰ ক্ৰীইবোপীখক সিংহ অমসুং মগী মতেং পাংলিবা মক্লপ-মপাং ময়ামবু হুয়া-হুয়া খাগংচরি।

অকোংবা

ব্রাহ্মাণ্য জ্ঞানবা

এইনা মীশী মরালমক পুথোকতুনা ঙাংবগী চপচাবা অধিকার
লৈজবন্থ ঐহাকস্থ সমাজগী মেশ্বর অমা ওইনা হিংলিবনিলা তাকুবা,
উকুবা খরগী মরমদা মপুংকানা খংনবা অমশুং খরবগী অধিকার
অহুদি মতিকচানা লৈ। অধিকার অসিগা জোয়ননা খংনিংবা,
তানিংবা অমশুং উনিংবলিংসি কংনবা হোংনখি, হোংনরক্তি অমশুং
হোংনখিগনি ।

এইনা জ্ঞান হেক তারকপা মতমদা রারী, উপন্যাস অমশুং
কাব্যগী মমিং তাখি অমশুং মথোয়গী রারীশু অহল-লমনলিংদগী
তারম্মী অমশুং লাইরিক লাইকু পারম্মী। মথোয়গী রারীদা
অকনবা অমগা অশোনবা অমগা, মশক কজবা অমগা মশক খিবা
অমগা, ইনাকখুনবগা লাইববগা, নিংখোগা মীয়ামগা, অকবা মীগা
কতুবা মীগা অমশুং মথোয়গী মাতং পাংবা কাংলুপ খরগগী মশুংদা
থোকুবা খোদোকখিং অহু ওক্তা ওইনা খেংনরম্মী। এইনা মতম-
সিদা মথোয়গী রারীসি নক্তনা, রারা উপন্যাস কাব্য অমশুং মাসী
মখললিংগী পাল্লমবু রান্না খংনিংলম্মী। মরমসিনা মৈতৈগী লাইরিক
য়েনকম খুদিং চংকুনা অমশুং মৈতৈগী অখং-অটৈ কয়গী মনাক্তা
হেজুরুই। অহুবু চংলুবা খুদিং নিংবা কারনা হল্পকপা নক্তনা
অতোগা পাটৈ লৈজখিদে

মতমগী রাওল্লকপদা এই চাওরকতুনা কলেজ তুল্লকলবদা রারী,
উপন্যাস, নাটক, কাব্য, মহাকাব্য অমশুং মথোয়গী মখললিং ওক্তা
তুল্লব পারাগী মশুং চনবনা এই খংনিংবা অমশুং নৈননিংবগী ইচ'ঙ
অরেম্মা জেতনা হেনগংলকুম্মী। অহুবু এইদি মণিপুরদা লৈজনা

অমদি ইমালোন্না (মণিপুরী) নাওথি ঞাজমবলী খুদোংচাবহু কংজ-
খিদবা ভোল্লবা ভোথনি । মীরমদা লৈছনা লমলকী লমচাক চারগা
মীরোন্না ঞাইদাইবা ওইনা থন্ন-নৈনবহু য়াওরুজবদা ঐলী কোক
মচা অসি উরু উরু লৈখি । মত্তমহুদা ঐনা থনখি—

মৈতৈলৈম্মা নংগী মিংচং তাম্বা

কয়া লাপ্পা লাকলবা ঐহাক্সা

মিংলু পিরাং পিরোইনা

কয়া লানা থাংলিবা—

চিংনা-চিংনা য়েং, মৈতৈ লমদম জুংখিবা—ভাইরি
এলাহাবাদ,

১ | ৩ | ৬৯ ইং

ঐনা এমঃ এঃ (হিন্দী) তমলক্সা মত্তমদা মৈতৈলোন্না সাহিত্য
নৈনরোলগী করম করহা লাইরিক কংলবগে হায়ছনা অমুক হুয়া
খিরকপা মত্তমদা ত্রীঅয়েকপম চম্ভ্রমনি সিংহগী ‘সাহিত্য নৈনবা’
অমন্সুং এমঃ ইরাবোং সিংহগী ‘সাহিত্যগী আলোচনা’ হায়বা
অনিসি মলক য়েংবা কংজবগীদমক্তি ঐহাক থোইদোন্না জুংঙাইজৈ
অহুগা মজুং কাক্তোক্তুনা পারুবদগী পেন্দবসু থমা লৈরম্মী । অহুম
ওইনমক আইবা অনিবু থাগংচরি । মরমসিনা থংদ-থংদবহু থংনিং
থংনিংবগী থোইনশিল অমনা কন্না ইনশিলক্তুনা ছাত্র-ওইনা ওইনা
‘সাহিত্যগী কাঙলোন’ অসি ইজখিবনি ।

ছাত্রগী চরাংনবা পুলিগী মরক্তা নিংঙমদবগী চাওখংলকপা
ঐচাওনা অথেংবা অহিংগী অটিকপা তাম্বাঙা সংস্কৃত, হিন্দী অমন্সুং

অংগ্রেজীয়া রাংলবা লৈপালখিৎদা খাংলিবা নিংখিবা লৈরাংলজ্ঞী
খোয়দা লৈরাং হেজ্জগা মৈঠে ইচিল-ইনাওখিৎগী রাংদা অমসুং
মৈঠে সাহিত্য লৈকোন্দা কচনিংবনি অদুবু ঐগী রাংলগী কাচিনা
ভেনমনখিবনা রাংনা খাংপা লৈরাং লাহা কংদ্রুনা অকংবা লৈরাং
খর হেজ্জগা মৈঠেগী লংগুদা পুজরগা কংচিবা 'সাহিত্যগী
কাঙলোলনি' ।

সাহিত্যগী কাঙলোল অসিগী মসুংদা সাহিত্য, রারীমটা,
উপন্যাস, নাটক, একাদী, কাব্য, মহাকাব্য অমসুং য়াগী
মখলখিৎ যাওরি ।


ঐনা ঐগী সাহিত্যগী কাঙলোল ইবা মতমদা 'কুঃ যুরেখম
বিচাবতি দেবী অমসুং কুঃ মুমনাম বিনোদিনী দেবী অনিনা মত্তেং
য়ান্না পাংবিখি । মসিগীদমক, ইচল অনিগী মকমদা ভোবিমল খংবা
উচ্চবগা লোয়ননা হন্ন-হন্ন খাগংচরি ।

ঐগী ওঝা ডঃ কৃষ্ণ স্বামী অয়ংগর, ডাঃ কৃ তল্লব জোসী,
বিজয় কুমার গুজ্জ, শ্রী ধমাস জেকব অমসুং ঐগী ইয়াহা সাপম
বসন্ত সিংহনচিংবখিৎনা ঐনা পাইখংলকপা হিরম খুদিংদা
মুন্না ধন্ন নৈনবগা লোয়ননা মমল ঐগী পাইডাক করা সংকৃত,
হিন্দী, অংগ্রেজী অমসুং ভারতগী লোল অঠেগী খুদম করা করা
পিছনা তাকপিখি । মসিগীদমক ওঝাখিৎ অমসুং ইয়াহগী লমল
ভোনখিনজরে ।

অইবা :—

মৈত্রে সাহিত্যগী মতাদা ত্রীএ: নীলকান্ত সিংহ (সেক্রেটারী
স: ট্রে: ক: এ: ইন্ফাল) ত্রীসি এঁচ মনিহার সিংহ। (হেড ওফ
ডি, ওফ মনিপুরী ডি: জি: এন: ইউনিভার্সিটি), এ: দিনমনি সিংহ
অমলুং ত্রীএ: চন্দ্রমনি সিংহ (আলোচক অমলুং হেড মা: কে: গা:
হায়: স্কুল, ইন্ফাল) না মমল য়ায়বা পাউতাক কয়া পিবিধি।
মসিগীদমক ওয়াখংগী লমল ভোনলিঙরে।

ঐনা সাহিত্যগী কাঙলোল ইবা মতমদা মণিপুরী, সংস্কৃত,
হিন্দী অংগ্রেজী অমলুং ভারতকী লোল অতৈগী মরি লৈনবা
লাইরিক কয়া নৈনজখি। লাইরিকশিং অহুগী অইবশিংগী মকমদা
নোল্লুকপগা লোয়ননা ভোবিমল খংবা উচ্চরি।

অরোয়বদা ঐগী লাইরিক অসিবু পাবিরিবা ইবু'ঙো
ইবেশ্মশিংগী মকমদা হনগংচনিংবদি অসিনি মহাদি ঐশু মীনিনা
ঐগী লাইরিকসিদা অরানবা কয়া য়াওরমগনি মহু হেক থেংনবগা
ঐঙোন্দা তাকপিহু। অহুগা অমরোমদা অরানবা খর য়াওরবশু
হাওনা লাইরিক অসিনা অদোমগী খংনিংবা খরদং কোকহনবা
ওয়বদি ঐগী চৌকিদা, কয়ুংদা অমলুং লৈমায়দা খরো খরো ওয়া
হোংনজখিবহুগী মহয় য়ালে  নি।

অদোমগী—
অইবা।

স্বাণ্ডফম তাকপা

সনুংদা স্বাণ্ডরিবা			লাংমায় মনীং
✓ ১—সাহিত্য	১—৬
২—নাটক	৭—২১
✓ ৩—কাব্য	২২—২৬
✓ ৪—মহাকাব্য	২৭—৩১
✓ ৫—কাব্যকী মবম	৩১—৪৩
✓ ৬—কবিতাগী কান্নবা	৪৪—৫১
✓ ৭—উপন্যাস	৫২—৬৭
✓ ৮—সারীমচা	৬৮—৭৯
✓ ৯—আলোচনা	৮০—৯৪
১০—একাকী	৯৫—১০০
১১—নিবন্ধ	১১০—১১০
১২—অন্নানবা চুমথোকপা		...	i—ii

সাহিত্যগী কাঙালোব

সাহিত্য

হৌজিক হিংলিবা ঐথোয়না ঈহান হানবা মৌরোল নন্তে ।
মরম অসিনা ঐথোয়না জ্ঞান তারকপা মতমদা 'সাহিত্য' হায়বা
রাইহেসি লিঞ্জিন্নরঙ্গ। লোয়ননা অমগা-অমগা তাম্বুনা থন্ন-নৈনবসু
হৌরকথি। থন্ন-নৈনবগী মতুংইয়া সাহিত্য হায়বা রাইহেসি
মৌওইবনা তারু-ঈরুবদা থালন্তুনা পোকলকপা পুত্রিংগী অরা-
জুংডাই অমসুং অপাম-পামদগী পোকলকপা অকি অখ'তুগী মতুং
শিন্দুনা ফোংদোকথিবা অচনা অতোপ্পা অমনা অমুক মতুং তারগা
তারিবা মৌতুগী থম্মোইগুংদা অরা-জুংডাই কংহনবা অচনি

মৌওইবাদ কাঙলুপ নাইবা জীবনি। কাঙলুপ খুদিংগী
লোল লৈনৈ। লোল খুদিংগী সাহিত্যলু লৈ হায়বা য়াই
অইবা ঈদবনা অমনি। অতুবু থম্ম'নংডাঙ ওইরিবাদ লোল খুদিংগী
সাহিত্যদি চপ মাইল অতুগ' লোলাদ অমগা অমগা মান্দে। জাতি
খুদিংমরা মাগী মাগী মমালোলা সাহিত্যগী মমিং কোটৈন।

ঐথোয়না ওঁস সাহিত্য হায়না শিজিন্নরিবা রাটহে অসিমক মৈতৈ-
লোন নত্তে । অতুব ঐথোয়না ঐথে'য়গী ইমালোলগী মতোগুয়া শি-
জিন্নর। 'ন হিতা' হায়বা ব'হ'নি । কুচ লাগী 'সা' হত্য় ভ'বঃ
সা'হত্য' হায়বদ অফবা রাটহে অমশুং অর্থগঃ লোয়নবত্ সাহিত্য
কৌই হায়বনি সাহিত্য হায়বা রাটহে আসনা বঙ্গালী সা'হত্য
ফাওনা ফাওরক্কা মৈতৈ সাহিত্য লৈকোল্লা মক্কা ছনখিবনি ।
ঐথোয়না সাহিত্যবু 'মৈতৈলোল্লা করি কৌগনি হায়বসি লেপ্ত জ ।
হৌজিক সাহিত্য হায়না কোন'র, খংনির অমশুং ইনরি

অংগ্রেজীদ সাহিত্যবু Literature হায়না কৌনৈ ।
Literature হায়বা রাটহেসি লেটিনগী রাটহে মথ'শিংনা
Literatura, Litera অমশুং Letter হায়বদগী ওইরকপনি ।

Literature হায়বা রাটহে অসিনা খ'হ'ল্লাব শরুক অসিদি
ভুগুত্তগী খুংনা ইথোক্কা নত্তগা ছাপা মথেকা নমথোক্কা অতুব
খংহল্লি । মরমসিনা নমথোক্কা হিদাক যেনবগী লিক্কা নম্মা
চে মচেং অমশুং ফক্কাংদা থেংলিবা কেলগুরনচিংবা পুন্নমক
সাহিত্যগী মজুং চল্লি । হায়বদি সাহিত্যনি । অতুব সাহিত্যদি
অইবা অমশুং ইদবা অনিমক্কা লৈব। যাই । অতনা সাহিত্য নৈনবা
মতমদা অইবা অমশুং ইদবা হায়না অনি থোক্কা খাইদোট্কা ।
অহানবদা চিন্না শরু-শোন্নরম্মী, অত্বেদগী কাইনথংদা ইনবগী পাট্বে
ফংলকপদগী ইনবা হৌখিবনি ।

আরবী লোল্লা সাহিত্যবু 'অদব' হায়না কৌনৈ । অদব
হায়বগী অর্থদি অফবা লমচং শাজংকা লোয়ননা ফজবা অর্থ'

চেনবা য়াই শীড়িলবা হায়বনি । অম্মু' তোঙান তোঙানবা
লোলশিংগী অতোপ অতোপা মমিং 'লনরবসু মদুনা থ'হ'লবা
অথ'গী অকক'শিং অসিদি চপ মাম্লে মরম অসিনা অথলববা
অথং অহৈশিংনা—তো'ঙান তোঙানবা ক্রাতি অম্মুং লোল লৈবা
য়াই তোইগুম্মুং সাহিত্যদি অমদগী হেমা লৈবা য'দে হায়না
হায়রম্মী ।

অইবা অম্মুং ইদবা সাহিত্য :—মথক্সু পনথ্রে ।
অইবা সাহিত্যদগী ইদবা সাহিত্যনা হান্না লেবাম্মী কাইনৎ'দা
ইনবগী পাঠৈশিং থ'লকপদগী ইনবা হোনরকথি ইজ্রিইদা
লৈরখা সাহিত্যবু ইনবগী পাঠৈ ফ'লকপা মতমদা লোয়না
ইথোকপা ওমবা—ওমদে । ঐথোয়না ইর'বা অসিদি অবতান ।
ইদবা সাহিত্য দ য়ান্ন পাক চাওনা অন্দোজুন লৈরি । অইনা
সাহিত্যনা লাপ্পা লাপ্পা শন্দোকপা ওম্মী , অম্মু' কুইনা লৈহৌই ।
মরম অসিনা ঐথোয়না অরাপ্পা মফমদগী অম্মুং মমাংঙেগী সাহিত্য
ভাস ফাওবা নৈনবা ফংলি অম্মুং ওম্মী ।

ঐথোয়না সাহিত্যবু মতম কুইনা অম্মুং অরাপ্পদা লৈহোনবা
অম্মুং শন্দোকপা ওম্মবা হোংনবদা চে. কলম অম্মুং ময়েকশিং
অসিগী পাঠৈশিং অসিনা মরম ওইতুনা মফম অমদগী অমদা
য়োনবা তুরেলগী মথক্তা শাবা থোঙগী পাঠৈগুম্মু লীজ্রিমে ।
মসিগী মতে'না মমাংঙেগী সাহিত্য হৌ'জক নৈনবা ফংলি অম্মুং
হৌজিকী সাহিত্য তুংগীদমক থমকিনবা ওমগনি ।

মৈতৈ সাহিত্য লৈকোন্দা চোয়না খাংগা লৈয়াংগুম ইথোকভবা সাহিত্যগী মচাক ওইবা হারেং শৈরেং কয়া কয়া লক্ক-শোয়দছনা লৈরি। লৈয়াং লৈনম তাবদা লৈপায়া খোইমু কয়া ককঙাওনরি। লৈহি পান্না খোইমু লাক্কা লক্কসহু লৈয়াংগী কোলোয়, শোয়সহু মপুগী মিন্দিথৈ।

সাহিত্য হায়বা রাইহিসিনা খংহল্লিবা অসিগী মতুংদা পোংখক অহম চাই। মাহুদি :— (১) সাহিত্যগী মচাক ওইবা মচাক ; (২) অতুবু হায়দোকপা নল্লগা ইথোকপা মী অমশং (৩) অপাবা মী নল্লগা অতাবা সাহিত্যগী মচাক ওইরিব পোং অত উক্করগা উহন্দুনা নল্লগা তারগা তাহন্দুনা নল্লগা ইরং প'ন্দুনা খংহল্লগা জুংঙাইহনবা ওখা অতু ফক্কা সাহিত্যনি। প্লেতোনা সাহিত্য হায়বসি অচুয়া পোংখক অতুদগী অনিবক লৈখাকলক্কবনি হায়না হায়রম্মি। অতুবু মাগী মত অসি মাগী ডাত্ত অবিন্তে টল কাওবনা য়াখিজে অরিস্তোটলনা প্লেতোগী 'Poetry is an imitation of imitation' হায়বা অসি লাল্লি হায়বগ লোয়ননা কবিনা করিগুম্বা খরদি লক্ষ্মী হায়বাদ অনোবা খর পুথোকই হায়রম্মী- 'The poet does not imitate but create, it is the character, who imitates that the poet create' মসি অচুয়নি মরমাগ কবিগে রাখলনা থল্লবা অম'দ মাগী পুংকুংদা হায়না লেপ্পবা লক্কম অমা শোয়দনা লৈকম থোকই মাগী ডাত্তা লেপ্পনা লৈরবা লক্কমতুগ মভৌ তমছনা রাইহিদ' পাহনবা

নল্লগা হায়ছনা তাহনবছনা অতোগা মীবু খংহল্লি । মতুদদা সাহিত্য ওইরিবনি মরমসিনা কবিনা রাগী মকোক মনুংদা লেপ্নবা লঙ্কম অতু মতো অমুক্তি শোয়দনা তম্মী । মতো তম্মীগী থাক অসি যোজবদি সাহিত্যসু ওইবা ওমদে

সাহিত্যগী পান্দম :—মালেমথকসিদা লৈরিবা মীওইবগী থম্মোয় লকাহুংদা পুংকং লোশিং অনিনা য়ন্ননা অমম্মুং চাম্ননা লেপ্নবা রাইহে খরনা মথং মনাও নাইনা চেদা নল্লগা করিগুখা অমদা কলমনা নল্লগা করিগুখা অমনা থেকা কোয়না চতুনা থেকগা নল্লগা রাইহেগী রাইংদা চিনবান কাওনা কাওরাক্সবা থোঞ্জেল (রাইহে) অতু তাহল-পাহম্মুনা কঃহল্লগা হুংঙাইহনবা ওয়া শরুক অতু সাহিত্যনি ।

সেঙ্গপিয়রনা সাহিত্যদি কল্লনানা মপুং ওইগদবনি হায়রম্মী । অতুগা রাউসল্লার্থনদি পুংকিংগী অনিবনা মপুংনি হায়না মত পিরম্মী । কেলোরিজনদি রাইহেনা কোংদোকপা (Expression) না সাহিত্যবু শরুক অনীথোকপা থাইদোকলম্মী—(i) Literature of knowledge and (ii) Literature of power হায়না । “The function of the 1st is to teach, the function of second is to remove. ?

ড্রাইডেন অমম্মুং টিঃ এসঃ ইলিয়টনসু তোঙান তোঙানবা মত পিরম্মী । সাহিত্যগী মরমদা ময়ান্না পিনরিবা মতশিং অসি লাল্লি হায়রুবা য়াজবসু মসিনা চপ চাবা অচুখা মতনি হায়না লৌবসু য়াদে ।

ମୈତେ ସାହିତ୍ୟଦି କନାନା କରି କରି ମତ ଶିନରବଗେ ହାୟବସି
ପନିନିଂଡାଈ ଅମନ୍ତା ଲୈତ୍ରି । ଯାନ୍ନା ଥୁନା ଐଥୋୟଗୀ ଆଲୋଚକଶିଂନା
କଞ୍ଜ-କଞ୍ଜବା ପାଲ୍ଲମ ପିବିତ୍ତନା ନୈନରକ୍ତନି ଥୈଞ୍ଜ ।

ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟଦି 'ସାହିତ୍ୟ'ଗୀ ମରମଦା ଯାନ୍ନା କୁମ୍ପା ନୈନଥେ
ଅମନ୍ତୁ ମାଗୀ ମାଗୀ କାଢ଼ଲୁପ କାଠବା ଶେମ୍ବତ୍ତନା ଐଥୋୟନା ହାୟବନା
ଅଚୁଷ୍ଟନି ହାୟନା ଲାଠନଥେ । ମରମସିନା ଢୁମି ପୃଥିବୀଗୀ ସାହିତ୍ୟଗୀ
ସମାନ୍ଦା ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟୟୁକ କଞ୍ଜବା ଅମନ୍ତୁ କୁମ୍ପା ଥମ୍ବ ନୈନଥିବା
ଲୈତ୍ରି । ଆଚାର୍ଯ୍ୟଶିଂନା ସାହିତ୍ୟବୁ ଶ୍ରବ୍ୟ କାବ୍ୟ ଅମନ୍ତୁ ଦୃଶ୍ୟ କାବ୍ୟ
ହାୟନା ଅନିଥୋକ୍ତା ଥାହିଦୋକଳନ୍ୟା । ଶ୍ରବ୍ୟ କାବ୍ୟଗୀ ମନ୍ତୁଦା ପତ୍ତ, ଗତ୍ତ
ଅମନ୍ତୁ ମିତ୍ତ (ଚକ୍ଷୁ) ଅତ୍ତଗା ଦୃଶ୍ୟ କାବ୍ୟ କାବ୍ୟଗୀ ମନ୍ତୁଦନା ନାଟକନା
ମରୁ ଓହି । ପତ୍ତ ମଥଳ ଅନି କ୍ତୁହି—ମହାକାବ୍ୟ ଅମନ୍ତୁ ଥମ୍ବ କାବ୍ୟ ।

ଗତ୍ତ ମଥଳ ମଞ୍ଜାନି—ଉପନ୍ୟାସ, ସାରୀମଚା, ମୁକ୍ତି ସାରୀ, ନିବନ୍ଧ
ଅମନ୍ତୁ ଚିଠି ।

ଥାହିଦୋକ୍ତିବା ଅରୁକ ପୁରୁଷକ ସାହିତ୍ୟଗୀ ମନ୍ତୁ ଚକ୍ଷି । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ-
ଶିଂନା ଅରୁକ୍ତିଂ ଅସି ପୁରୁଷା ଅମଦି ଅମମଦା ଓହିନା ଥାହିଦୋକ୍ତଗା
ନୈନଥି ।

নাটক

নাটক হায়বা রাইহ অসিগী হোরকফমগী মরমদা তোঙাল তোঙানবা মত (রাখল) পিনৈ। পাণিনিনা মাগী ব্যাকরম্মা নাটকী হোরকফম অসি নট ধাতুদগীনি তায়না ইরম্মী। মাগী মথংদা গুনচন্দ্রনা নৃত ধাতুদগীনি হায়না হায়রম্মী। মথোয়গী মতুংদা বেবর অমশুং মোনিয়র রিলিয়মনা নট হায়বা ধাতু অসি হায়বগা করিশু খেংনদে হায়বদি নটতগী শেমদোক্লবা মঙংহু নৃত হায়বনি হায়না মত্ত পিরম্মী। কনাগুহা খরনা নট অমশুং নৃত তায়বা রাইহ অনিমক ঞগবেদগী মতমনি হায়না হায়বশু যাওই মসিগী মতুংদগীদি রাইহ অনিমক চপ মান্নবা অর্থদা লীজিন্নরকথি। অত্ৰবু মত্তম খরগী মতুংদা অমুক নট হায়বা রাইহেসিনা নৃতদগী হেমা পাক-চাওনা খংনবা হেনথি, অত্ৰগা নৃত হায়রগা অভিনয় (শাও শাথেক) কা কোল্লা রাইহ ওইনা খংনথি। হোজিক নাটক ইরকপগী চাওরাকপা রান্নী অমা নৈনহুনা য়েসি।

ভরত মুণিগী নাত্য শাস্ত্রগী মতুং ইয়দি নাটক। মঙংগুবা বেদনি। নাটকী মূংঙাইবা অমশুং রস জাতি খুদিং অমশুং ধর্ম

ପୁରୁଷମତ୍ତା ଲୋବା ଯାହି । ମସିଗି ମଚାକାଶିନ୍ତ୍ର ବେଦ ମରିଦଗି ଲୋଡ଼ିନା
 ଶେଷଧିବିନି । ନାଟକ ଇନ୍ଦ୍ରବଗିଦମକ ଡିଶ୍ଵରନା ଭରତପୁ ଧାରକପନି ଅମନ୍ତ୍ରଃ
 ବିଶ୍ଵକର୍ମନା ମାଗି ନାଟକୀ ଶାମ୍ବକମ ଶେଷସ୍ତ୍ରୀ ହାୟନେ ଇହାନ ହାନବଦା
 ନାଟକୀ ଶାମ୍ବକମଦି ଅର୍ଗଦା ଓଇବନ୍ତୀ । ଶିବ, ପାର୍ବତୀ ଅମନ୍ତ୍ରଃ ବିଷ୍ଣୁନଚିଂବା
 ଜାହି ମୟାମ୍ନା ନାଟକ ଶାମ୍ବବଗି ଯତେଃ ପାଞ୍ଚୁନା ଶାମ୍ବବିବା ନାଟକପୁ
 ଭରତନା ମରମ ଓଇହନା ମାଲେମ ଧକ୍ତା ପୁରକପନି ହାୟନେ ।

ଅଗବେଦଦଗି ପାନବା ସାମବେଦଗି ଜିଠେ, ଋଜୁବେଦଦଗି ଜଗୋସ
 ଅମନ୍ତ୍ରଃ ଅର୍ବବେଦଦଗି ରସ ଲୋରଗା ବ୍ରହ୍ମାନା ଯଡ଼ଂଶୁବା ବେଦ (ନାଟକ)
 ଅସି ଭରତ ମୁନିଦା ଉଦୋକ୍ତବା ଶିମ୍ବରନ୍ତୀ । ଅସିଶୁସା ବେଦ ଅସି ଶେଷ-
 ଧିବଗି ମରମଦି ମକ୍ତ ଓଇନା ଜୁମି ଅମନ୍ତ୍ରଃ ଅତୋନବା ଜାତିଶିଂଗି ଜୁଂଡାହି-
 ବଗିଦମକ୍ତି । (ମବମଦି ମଧୋସଦି ବେଦ ପାବା ହୈରମଦେ) ନାଟକସି
 ଶାମ୍ବବଗିଦମକ ଡିଶ୍ଵରନା ମଞ୍ଜୁକେଶୀ ଅମନ୍ତ୍ରଃ ସୁଦେଶୀ କୋବୀ ଅମ୍ବବା
 ଅନିଗା ନାରଦଗା ଭରତ ମୁନିଗି ମନାକ୍ତା ଧାବରନ୍ତୀ । ମଧୋସନା ବିଶ୍ଵ-
 କର୍ମନା ଧାବା ରଂଗମଚ ଅହଦା ନାଟକ ଶାମ୍ବବନ୍ତୀ ।

ଭରତ ମୁନିଗି ଅସିଶୁସା ନାଟକ ଅସି କବସା ମତମଦା ଇବନ୍ତାଗ
 ହାୟବା କନାସ୍ ହାୟବା ଓମନଦେ । ଅହବୁ ଚଂଓରାକ୍ତା ଧୃଠକୀ ସମାଦନି
 ହାୟନା ଲୋନେ । ଅତୋମ୍ନା ଅଧଂ ଅହେ ଧରା ଅନନା ନୋଂଚୁପଲୋମଗି
 ଅକଳାନଜୁନଗି ମତମନ୍ତ୍ର ଓଇବା ଯାହି ହାୟନା ଧମ୍ନେ । ଅହବୁ ଓସିକାଓବଦା
 କନାନସ୍ ଅକଳବା ମତମ ପୁଥୋକପା ଓମନନ୍ତ୍ର ।

ଭରତ ମୁନିନା ଇରସା ନାଟକୀ ଚନ୍ଦବୀ ଅହ୍ ଇକାହି କାହିଦନା
 କାଳିଦାସନସ୍ ଇରନ୍ତୀ । ମହାକ୍ତା ଭରତପୁ “ମୁନି” ହାୟନା ଯାମ୍ନା ଇକାହି

ধুম্ববা উৎতুন। মাগী নাটকী ৮৭নবী অত্ লোরম্মী। মতমসিদা
নাটককা মাগ্ববা রূপক হায়বা অমসু শীজিন্নরম্মী। মসি ন'টা
শান্ত্র হৈবশিংনা খারদোকবা হোংনরম্মী। মথোয়না নাটকপু
অরস্থাস্তকুতিনাত্যম হায়না হায়রম্মী অত্গা রূপকতনা অরস্থাস্ত-
কুতিগা লোয়ননা রূপকাস্তকুতি হায়না ঞম্মি। মসিগীদগী হেম্মা
কুপ্পা খেম্ববা অতৈদি পুথোকপা ওম্মিমে

অব্য কাব্যদা মপুং ওইনা ভাই অত্গা দৃশ্য ক'বাদদি
পুঞ্জিৎ রাখল মাম য়েই অত্গা নাটক্ ঠবদা রাইহগী অরাংপত
জৈজিৎ অমসুং মিংয়েং, ন'য়ে'না কোংদোকই নাটক ঠবদা
অপনবা নিয়ম ক'য়া লৈ অতৈ সাহিত্যগী মচাকশিং (শরুকশিং)
হায়বদি উশ্চ্যাস রাইন'৮৭ব' ঠবদগী হেম্মা লুই নাটকত' শান্ত্র
কলাগী গুণ পুন্মক শুনা তিনবনা আইবা মৌশু হায়রিব। গুণ শং'স
খংবা অমসুং হৈবা ওইগদবনি নল্লাবদি মপুংফাব' নাটক্ অমা
ওইবা ওম্মে মতৌ তমগনবা মৌওইব' জীব' ওইবনা ঐথোয়না
উক্লবা অমসুং ভারুবা খোদোক থুদিংগী মতৌ তম্বা হোংনৈ।
মরম অসিনা নাটক হায়বসি মতৌ তম্বদগী অমুকশু তমথোক্লবা
অত্গুখা পোশক অমনি ঐথোয়না রাখল অমগী মথংদা অমা,
খন্দুনা মকা অসুম লামাশিল্লিগা মথৈ ঐথেয়না হু'ঙাই অমসুং
হরাওই। অত্গা করিগুখা মকা লামথোকপা ওম্মদবা অমসুং
অসুম ৮৭লহা রাখল পেম্ম নল্লাগা হেক চনজিল্লকপদা হায়বদি
হোথ্রবা খোদোকপু নিংল্লন' খল্লকপা মতম অত্ ঐথোয়না
হুংঙাইতবা অরাবা হায়না কোনৈ। ঐথোয়না নাটকতা হুংঙাইবা

অমশুং অরাবা নন্তগ অফবা অমশুং কন্তবা অনিমক উবা ফংই ।
 ঐথোয়গী ভারতবর্ষদদি নাটকী লোইশিনবা অমশুং অয়াস্বা পরুফা
 হুংড়াইবা ডাক্তা ওইরম্মী । অতুগা নোংচুপলোয়গীদন অরা-অনানী
মপু ওইনা লোইশিল্ল । গ্রীক লৈবাকী নাটকশিন্দা অবা-অনানী
 মপুং ওইরবশু মরক মবকা হুংড়াইবা, নোকনিংবা হাস্য নাটক
 (Comic Play) শু লামরম্মী । মতদা কজদবা বাইহে রাতা
 য়ান্না শীভিন্নরম্মী । মরক মরকা লৈবাকী অঙম অথোশিংগী
 মতো তমতুনা ফাগি ওইনশু লামরম্মী ।

মতমগী ওল্লকপদা মীওইবগী রাথলশু হোংদবা ওমদে । মতম
 অমদা মীগী মতে তমতুনা অরা-অনানী মরকা হুংড়াইনা মতম
 লেল্লহা কাঙবু অতু ওসিদি পাল্লজে । নোংমা নোংমগী থবক চিন-
 ল্লকপনা অমদি তড়াইকদবা পোংকী পোংচ'না মশিং হেনগৎ-
 লক্তুনা মিংকুপ অমগী মতমফাওবা লেল্লা মাংহননিংজে মরমসিনা
 মথোয়না কমা অমদি নোকপা ফাওবা কালবগী নরমদা
 ওইহননিংল্লম্মী । মসিদগী মথোয়না মথোয়গী মমাংগী চংনবী
 পুন্মক অচুহা অশেংবা ডাক্তা ওইহনিংখি অতুনা মথোয়দা
 কালবা পীবা ওমদবা পুন্মক সমাজদগী লাপ্পা হেল্লোকথো হায়না
 লাওবা হোরকখি । মরম অসিনা মতমতুগী সাহিত্যকারখিংশু
 মথোয়গী মপা মশুশিংগী চংনবী অতু থাদোক্তুনা, অনোবা
 লিকলম থিবা হোনরকখি । মথোয়না মতমতুগী সমাজগী
 কালগদবা অমশুং মরি লৈনবা হিরম লৌখৎতুনা ইবা হোরক্কে ।
 পত্তগী মহস্তা গত্ত, নাটক অমশুং কাব্য মহাকাব্যগী নায়ক অমশুং

নারিকা পুষ্পক চামা জুঙাইয়াইকবা, অকন-অথোশিং ওইকবা
 তংগী মহত্তা লোমি লিনমী লাইর অনগী মরত্তগী থল্লে। কামদবা
 মরমদা হেমা লৈশি-লৈখোলছনা অমদি হেনক্রিমা হায়জিনবা
 অহু তোক্তুন। মথোয়না উরিবা খংলিবা অহু তখেনা তখেনা
 ইবা হোখি

অংগ্রেজী নাটকী হৌরকপা অমসুং চাওখংলকপা :—

অংগ্রেজী সাহিত্যাদা ইং ১৬৫ দা সেন্ট ইথেলরওনা ল'টিল
 লোন্না যীশুখৃষ্টকী পোকপা অমসুং শিবগী মরমদা ড্রামাগী মওদা
 রারী অমা ইরম্মী নহু খৃষ্টমাষ্ট অমসুং গুড ফ্রাইদে (Good
 Friday) গুয়া জুমিত্তা পাত্র খরনা শরুক লোক্তনা শাগরম্মী।
 মরম অসিনা মতমহগী প্রজানা যীশুবু চেংনা খাজরম্মী। লাইরিক
 অসি ধর্ম্মগী যুমফমদা ইরম্মী। অহুনা ধর্ম্মগী ওইনা থবক্ খোদোক
 খুদিংদা হায়রিবা রারী অসি ড্রামাগী মওদা শাগরম্মী। মতম
 অসিদা গ্রীকতসু ড্রাইনোসিস হায়বা লাই অসিগী মমাংদ' গ্রীকী
 মীয়াম পুমা হরাও জুঙাইবগী খোদোকশিংদা ড্রামাগী মও
 মানবা কুন্সে কয়া উংলম্মী ড্রামাগী ইহাল হানবা হৌরকপা মও
 অসি মাগী মাগী ধর্ম্ম অমসুং চংনবা মতুংইমা তোঙাল তোঙানবা
 মওদা হৌনরকখি মসিগী মরমদি নোংচুপকী অখং-অহৈশিংনা
 মা-মাগী মত পিনরিবসি শল্পগা য়েলি -

প্রোঃ কার্নো অমসুং হিলব্রাগী মত মতুংইমদি নাটকী
 হৌরককমসি মৌইবগী জুঙাইবদগী হৌরকপনি হায়। হায়বদি

মীঙইবসি জুংঙাইবনা মরম ওইটুনা নোক-খেবা চোং-ফন্দুনা
জান্নবা অসিদগী নাটকী ফিভমসি ওইরকপনি ।

ডাঃ পিঞ্জলৈ-না নাটকী তোরকফম অসি লাইফদিবী-
নচিৎবা অঙাংশিংনা জান্নবদগীনি হায়রম্মী লাইফদিবীবু
কনাগুয়া অমদা জান্ননিংবা মওদা জান্নবগুয়া নাটকশু পাত্রত্ব
জামৈ । অত্ব লাইফদিবী অমশু ডামাদা যাওবা পাত্রগদি য়াম্মা
খেংনে । লাইফদিবীদি মথরাই পান্দে অত্বগা ড্রামাগী পাত্রদি
মথরায় পাল্লি । অত্বম ওইনমক অনিমক মনিংমথা তথা ফংদে ।
কনাগুয়া অমনা নমতনা লেংহনবা নত্বগা ব ডাংহনবা মরম্মা
মথোয়নিমক মাইয় ।

ডাঃ পিঞ্জলৈ-না নাটকী তোরকগদি অকল মথোংশিংগী অশিবা
মথ ত্ব পুরগা মাগ মগুগ লক জোনব জামদি ইরাং পুজু তৌবা
জামদি ডামা তোরকপনি তায়না মত পীবম্ম । মানা মথাতানা
তায়না - জাতি খাদিগী মাইই জাতি মথোয় মথোয়গী মমাংগী
তোত্রব মপা-মপুশিংগী মফমদ ইকাত খুম্বব উত্তুনা মথোয়গী
মপাক গমিৎ মমশু মথ মথ মথোংশিংগী অবাবা ফোংদোকুনা
জামদা তেবং পুজু তৌব অত্বদগী শেমদোকুবা মও অত্ব নাটক
ওইনকপনি ।

অভোপ্পা কাঙবু খবন নাটক হোরকপসি মে পোল (May
Poll) তায়বা কুম্ম অসিদগীনি হায়না মত ফোংদোকপম্ম

স্বাভাবিক। মথোরসী মত মতুংইরা মকমসিগী মীশিসি কালেন
 ফুংখানা শাহানা রানা রানা লৈরবদগী নোং তারকপদা ফুংঙাইমখুনা
 মথোরমখেল পুনশিল্পগা চোং-কখুনা শাহবা অহুদগী ড্রামাগী মওং
 তারকপনি। ১৫/১৬ শুবা শতাব্দীদদি ইলিজাবেথানগী মতম
 ওইরক্লে। মতমসিদদি অংগ্রেজী ড্রামাগী অনোবা খোঙখাঙ অমা
 লাকুনা সেক্সপিয়রগী মতম য়োরক্লে। অহুব অরাবদি মানা ইবা
 নাটকশিং অসি মাসী মতমদা মশক খংনখিদে। সেক্সপিয়রনা
 লৈখিত্বা কাইনখংদা খারহা লৈবাংগী লৈনরা মালেম শিনথুংনা
 শন্দোকখি। মাসী নাটকশিং অহু পাকুবা কাঙবুনা নাটক ওইনা
 শাহবা অমদি ইনিংবা অমা পোকহল্লম্মী। মতমসিদা অংগ্রেজী
 ড্রামাগী চাওখংপগী খম খেংবা মতম'ন।

নাটকী মচাক (তত্ত্ব—Element of Drama) গী মরমদা
 নোংপোক অমসুং নোংচুপকী মিংয়েং ভোঙাল ভোঙাল্লি।

ভারতকী মিংয়েংদা নাটকী মচাক মখল অহম খোলা
 খায়দোকই :—(১) বারী মপুং (কথাবস্তু) (২) মী (পাত্র)
 অমসুং (৩) মতাও—(রস)

(১) বারী মপুং :—বারীনা মপুং ওইবা নাটকপু অমুক
 শরুক অনিখোলা খাইদোক (অ) মপুং নইবা (অধিকারী)
 (আ) মতক ওইবা (প্রাসাংগিক) নাটকতুদা অধৌবদগীনা
 লোইবা ফাওবা চংখরিবা বারী কত মপুং ওইবা বারীত অধি-
 কারীনি। অহুগা শহুদা মতক ওইনা লাল্লিবা অহুনা মতক ওইবা

(ঐসাংগিক) স্তায়ীনি। অমুক হরা মতক ওইবা স্তায়ীণী লরুক
অনি খোলা খাইদোত্রি—(১) পডাকা — হারবদি অরা-জুঙাই
অনিদা সায়না লৈবগা লোয়ননা নাটকী স্তায়ীণী উক্তনা মতক
পাইই। (২) প্রকরী—মতকী ওইনা লাক্সা অহুক লোইখি।
সগিনা নাটকী অনোবা ঠেখক অরা হোহলি। মরতা কনাগুয়া
অরা লাক্সা রা ঙালখম্ চংলৈ।



নাটকী মপু ওইবা স্তায়ীণী খোঙচংতা অমুকন্ ডাকক
মঙাখোলা খাইদোত্রি—(১) অহোবা (প্রারম্ভ) (২) হোংনবা
(যত্ন) (৩) মহর কংলকপা রাবা (প্রাপত্যাকা) (৪) মহর
লোয়ননা কংগনি খংলকপা (নিয়াডান্তি) অমপু (৫) মহর
কংলবা (কলাগর)।

(১) অহোবদা নাটকী দ্বারী হোরকই। মসিদা কসিগুবা
খোদোক নজগা দ্বারী অমা অহানবা ওইনা হোগংলকই।

(২) হোৎনবা (যত্ন) হায়রিবা ডাকক অসিদা নাটকী
রাওরিবা মপুং ওইবা মী 'অত্নগী' অপায়া মতুংইয়া হোৎনবা
হোরকই মগী মতং পাংবা ওইনা মী পুন্নমকনু হোৎনে। মতুবু
হোৎনবা (যত্ন) কোই।

(৩) মহয় কংলকপা রাব' — ডাকক অসিদদি অহানবদা
মানা হোৎনকুবা অত্নগী মহয় কংলকপা রাবা মঙাল লাকই।
তোরুবা থবক্তুগী অফ-কতু খাইদনা মহয় কংই।

(৪) মসিগুবা ডাকক অসিদদি মানা মানা হোৎনকুবা থবক
অত্নগী মহয় শোয়দনা ফংগনি 'হায়বা' থংই। অতুবু নিয়ভাতি
কোই।

(৫) মহয় ফংলবা (কলাগর) হায়বা অসিদা নাটকী অরোয়বা
ডাককনি। মসিদা মখোয়না হোৎনকুবা থবকনিং অত্নগী মহয়
কংই। মভাংসিদা ভারতকী চেনবী মতুংইয়া অফবা মীনা কতুবা
মীদগী মাই পাকই, থবকা কতুবা থবক্তুগী মাইপাক্তুনা মতম কুইনা
কাইনকরুবা মমা মপা, মরুপ-মপাং, মচিল মনাও, মুনশিনবা
মুনশিনবী অতুবু অমুক হয়া উন্নতনা মুনগাইনা লোইখিল্লি।

(৬) মী ৩—(পাত্র) না নাটকী থায়নি। নাটকী থবক
খোঁও পুন্নমক মীনা জোই। পুন্নমক মীগী মখা পোয়া লৈ।

নাটক অমরা মরু ওইবা মী হুণা অমরা অমরা হুণী অমরা লৈ।
অমরা সংস্কৃত লোনা নায়ক অমরা নায়িকা হায়না কোটৈ।
নাটক থোজিবা থোদোক পুন্নক মথোয়নিদা ডিল্লি। ভারতকী
চংনবী মজুং ইয়া নায়ক অমরা নায়িকাদা থোইদোক হেনোকপা
গুণ চেল্লি।

মথোয়নিদা মথোয়নিদক অমরা শাটৈ জাংকী মী নল্লগা
নিংথো মচামন্ত ওইগদবনি হায়না লোনরম্মী। অমরা হোজিকি
ওইনিংবা কাঙালুপ অমরা হেজা ওইবা যারে। মথোয়নিদা
মীয়ামগী মীজবনি। নায়ক ওইগ দ'বা মীদি নোজুকপা মথক মতো
কজবা, মথগী ওইজবা থোদোকপা, থবক ভোবদা পুন্নিং চংবা
অমরা হৈলিংবা, কজবা বাইহ-বাতা মীজমবা থোনা লৈবা
অসিনচিংবা গুণ ময়াম অসি চংগদবনি। অসিগুণা গুণসি নায়ি-
কাদম্ম লৈগনবনি।

অমরা নায়ক নায়িকাসগী ওনবদা কন্তবা নায়ক নায়িকাম্ম
লৈরি। মথোয়দি কন্তবা লমচং-শাকং অমরা কন্তবা রাখলদা
থল্লুনা লৈ। মগী মায়-ভাকপা অমদি অরাবদা গুণ্ডাই অসিগুণা
মথল্লগী মীব খল-নায়ক-নায়িকা হায়না থংনৈ

মথল্লগা হায়রিবা অমরা-কন্তবা নায়ক-নায়িকাসিঃ অসি
নল্লবা মথোয়গী মতোং পাংবা থী কয় লৈ। মথোয়দি নাটকী হায়ী
মপুং কাহনবা অমরা নায়ক নায়িকাসিঃ মতোং পাংই। করি

করিগুয়া নাটকী নায়ক নায়িকা য়াওদনা মীয়ায়া মথোয়গী থবক
ভৌতনা উৎপন্ন থেংনৈ । অত্বে য়ান্না তাঙনদি উবা কংই ।

সংস্কৃত সাহিত্যাদা নাটকী পাত্রাংশিগী মরমদা য়ান্না কুপ্পা
নৈনথি । অশুক কল্পা থন্ন নৈন'থবা পৃথিবীগী লোল অমদা লৈতে ।
ভরতমুনিদগীনা আচার্য্য বিশ্বনাথ কাওবদা নাটকী মথল নাটক
শাস্ত্রকর্ম (রঙ্গ মন্চ) পাত্র - নায়ক নায়িকাগী মথলদা অভকপা কংনা
কুপ্পা নৈনথি । মসিদ' নন্তুনা মথোয়না ড়ানবা লোল অমদি
মথোয়গী কিজ্জৎ চাকচা কাওব' য়োনা নৈনথি । অত্বে মতাংসিদদি
ইজে (লম্পোরা থংনবগীদমক নাটকী কাঙলোন য়েংউ ।)

৩ । বস—বস (মহাও) ভারতবর্ষগী কাব্য শাস্ত্র (কাব্য
কাঙলোন) গী মত্বেইয়দি য়ান্না ঠক ওই । মসিনা সাহিত্যগী অরুক
কাব্য উপহাস, নাটকচিৎবদা তপাবা অমসুং অতাবশিৎবু জুংডাই-
হ'ল্লি । মরু ওইনা নাটকদি রসনা অয়েংবা মীশি বু জুংডাইহ'ল্লি ।
রস চেদ্রবদি মীন' নাটক য়েংবিবোই মথক্টা নৈনথিবা কথাবস্তু
অমদি মী (পাত্র) ওইরিবা অমসুং হোংনরিবা অত্বে রস
চেনগদবনি ।

নাটক ইনবগী পান্ধমন' মীওইবদি থবক শুবদা নন্তুগা করি-
গুয়া থন্ন থংবা নন্তুগা হোংনবদা রারবা পুন্নিংবু জুংডাইহ'ল্লি ।
অসিগুয়া পু'রংবু জুংডাইহ'ল্লিবা অসি রসনি । জুংডাইবনি হায়ত্বে
রসনা ঐথোয়বু নিশা চাবা নন্তুগ থকপা মৌদোনা থব্বদিনন্তে

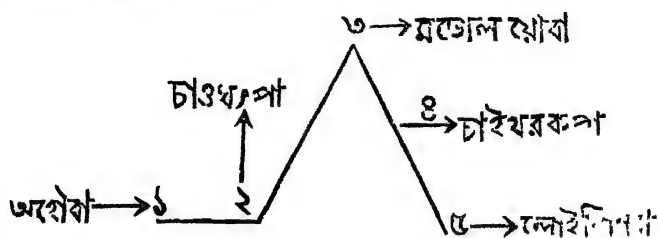
নাটক'ত "ধর্ম্য ধর্ম্যপ্রবৃত্তানং" অমদি 'আয় প জীনা ম'র্থ'"
 ভায়বদি ধর্ম্য লৈনা ধর্ম্য চেনবগীনি অমসুং অথগবা থবতা শেল
 কংনবগীনি হাঙ্গসিনি। অমবোনদা চোকথরবা রাখলবু অমুক
 আনৌব' য়েং'গ-চোং'হন্দুনা খুঙাইহনবনি।

নোংচুপকী মিংয়েং—

আংগ্রেজ ভ'ম'দা মচাক তকক থোকা খাইদোকই— (১)
 কথাবন্তু (Plot), (২) পাত্র অমসুং চ'বিত্র-চ'লন Character',
 (৩) কথোপকথন Dialogue, দেখবাল (Environment),
 (৪) উদেশ্য (Aim and object), ভ'ম'দা 'ম'ল' Style)।

১। কথাবন্তু কথাবন্তু (Plot) না না'দ মক ওইদে
 হায়বগী মরমদা নোংচুপলোমগ অথ'-জ ভ'ল'গী মত যান্না
 থেংনরি। অরিস্তোতমচি'বা থরনা কথ বন্তু (Plot) না মরুনি
 হায়রম্মী। অত্‌গা উ হ'ত্‌গ'চ'বা কাঙলুপ অমন ১ী ভ'ম'সুং মগী
 লমচং লাজংনা মপু' ওই হ'য়না ইব'ম্মা। অত্‌গ নাটকী কথাবন্তু গী
 থোঙচংতা তাকক মডাথো'রা খাইদোরম্মা— A) অহো'বা
 (Exposition) (B) চ'থ'লকপ (Rising action) (C)
 মতোল যৌব (Climax) D) চ'ট'থ'রকপ (Falling Action
 or Denaument) অমসুং (E) লো'শিনবা (Conclusion
 or Catastrophy)।

যেক্ৰিবা শত্ৰুৰ অসিগী মতুংইয়া মখোয়না ড্ৰামাগী নিয়ম
কামতুং চনবী অত্ৰ মথং মনাও কাইদনা ইল্লি। মসিনা মতেং
পা'বদা নতুনা মপুং ওইবা বারীগী মপুং মইল কাহন্দুনা হোবদগী
লোউশিনবা কাওবা চংমই



নো'চুপলে মগী অথং অ চ'লান মপুং ওইবা বারীগী তাকক
মোজ্জদ নতুনা মপুংওইবা থবকী অপুনবা (Unity of action),
মত্ৰমগী অপুনবা (Unity of time) ওমত্ৰং মকমগী অপুনবা
(Unity of Place) হায়না অহম অমন্তু খাচদোক্তুনা নৈনৈ।
ম'সদা নতুনা-তোঙানবা মৌশিনা মনা মনা পাখ। অমন্তুং
থংবা অত্ৰগী মতুংইয়া মখল খাচদোক্তুয়ী। অত্ৰবু মত্ৰ মযান্না
য়ামবা যামজব হাএবা থলন্তু লৈরি।

২। পাত্ৰ :- পাত্ৰগী মরমদা নো'চুপলোমগী মৌওই থরনা
অন্তুয়া হায়রন্তুয়ী- ড্ৰামাদা পাত্ৰনা থ ইদগী মরু ওই। মখোয়না
নাটকতা যাওরিবা পাত্ৰ অত্ৰনা তৌরিবা থবক ডা'লিবা বান্ধাং
পুল্লমক ঐথোয় মৌওইবা সমাজগী চংনবী অমন্তুং অপাহত্ৰনি।
মত্ৰদগী ঐথোয়গী তল্লিঙাই ওইবা শরুক কয়া য়াওই অমদি মত্ৰ

য়েংলগা ঐথোয়না ঐথোয়গী অরা-অনা কোকহন্তুনা কুংঙাইবা ফংহল্লি পাত্রাংশিংগী মনুংদম্ম অক-কত্ত মথল কয়া খাইদোক্লম্মী

৩ কথোপকথন—কথোপকথন (Dialogue) নাটকী মরু ওইবা মরুক অমনি । পাত্রাংশিংনা রারি রাতাট শাম্মহুনা অয়েংবা মীশিংবু রারী অহু খংহল্লি । পাত্রাংশিংনা শাম্মরিবা রারীদা অরা-কুংঙাই অমাদ নোকনিংবা কপ্পংবা যাওবা কৈ । মনুনা অয়েংবা মীশিংগী কুংঙাইহনবা ওম্মী ।

৪ মফম মত্তম (দেশকাল Environment) স্ত নাটকী য়ালা মরু ওইবা মরুক অমনি । নোচুপলোমগী অথং অটৈশিংনা নাটক্কা মফম মত্তমবু পাত্র অমম্মুং খোদোক্লম্মগা চাম্মগদবনি হায়রম্মী

৫ উদেশ্য - নোচুপকী নাটককারাংশিংনা নাটক্কা থেংনবা অরা অনা অমম্মুং কুংঙাইবগী মুক্লবব মরু ওইবা পান্সল্লি থৈমৈ । মুক্লনবা অহুনা নাটক্কা মরু ওইবা রারী অহুগী মরু থোকলকট । মরু ওইবা মীওটশিংগী লম্মীদা খুদোংথিবা কয়া লাকই অমম্মুং মত্ত লাহোক্তুনা চংনবা হোংনৈ । নাটককার অহুনা সমাজগী মফমদা মান থনবা লাকল অমদি মত্তমত্তগী সমাজগী অশেংবা লাক্তম অম য়েত্তব হোংনবনা নাটক্কা উদেশ্যনি ।

৬ শৈলী—নোচুপকী অথং অটৈশিংনা মত্ত অমত্তা ওইনা নাটক্কা শৈলী Style য়ালা লাইবা অমম্মুং মীয়ালা থংবা ওয়া লোলদা লীজয়গদোব'ন হায় নাচুপকী পোপনচিংবা মীওই থরনদি শৈলীবু হকচাংগী কিক্কেংনি হায়না মত্ত পিদি । অহুগা

অভোম্ম খরমনা শৈলীদি হকচাংগী কিল্লেং নস্তে, হকচাংগী উন-
শানি হায়না হায়। অম্মা অম্মা অম্মা অম্মা মান্দে মানা
মানা খনবছ ফোংদাট্টে। অম্মা শৈলীম্ম মী মীগী তোডানবা
মগুম্মি। Style is the man হায়নবা লৈ। কবি অম্মুং লেখক
অম্মা শিজিন্নরিবা Style অম্মা মগুম্ম লেপটৈ।

ঙসি ঐখোয়নী মণিপুৰদা ঐখোয়না উবিবা নাটক অ স নোং-
পোক অম্মুং নোংচুপকী যাম্বববা শক্কুৰি নাটকী তেকনিক অম্মুং
কিল্লেং চাকচা অয়াস্বা নোংচুপকী মতো তম্মরি। অম্মা নাটকী
হোনবী নিষমলিনা নোংপোকীনা নম্মা উরি। মণিপুৰদা ঙসি
নোংপোক অম্মুং নোংচুপ অনিনা তিগ্গরগা যাম্মা ফক্কববা শক্কুম
অম্মা ঐখোয়না উবি। মসিগীদমক ঐখোয়না হায়রিবা সাহিত্য
অনিগী লমন তো শিজিন্নবনি।

কাব্য

সাহিত্য—মামে ম থকসিদা লৈরিবা মীওইবগী থেশ্মায়
লকাহুংদা পুরিং লোশিং অনিনা য'ননা অমশুং চাননা লেপ্নবা রাইহে
থরনা চেদা নল্লগা করিগুয়া অমদা কল্পনা নল্লগা করিগুয়া অমন'
থেকা-কোয়না চতুনা য়েকলগা নল্লগা লোলগী দোলাই তোংদুনা
চিনবান ফাওনা ফাওরক্লিবা খোঙেল (বাটৈ) অতু তাহল-পাহন্দুনা
নল্লগা কামহন্দুনা হুংঙাইহনবা ওয়া শরুক অতুবু সাহিত্য কোই ।

কাব্যনা মীওইবা সমাজগী চাওথংনবগী মকুওইবা মরম
অমনি । মীওইবনা মশাগী হরাও হুংঙাইবগী থেংঙেলগা লোয়ননা
তাইবংপালসিদা লৈরিবা জীবশিংদগী হেল্ল । হুংশিচাওবা, অরা-
অনা থংবা, ডাকগী হৈবা অমশুং হৈশিংবা জীবনি হায়না লোনৈ
মরম অসিনা ঐথোয়না অতৈ জীবশিংদগী থেংনবগী লৈই (ঙমটৈ)
অমা চিংছনা লৈরি ।

মথক্সা হায়রিবা গুণশিং অসিনা কাব্যগী য়মক্সি । মসিনা
মীওইবগী চাউথংনবগী পাইশ্বশু ওইরি হবাও হুংঙাইবগা লোয়ননা
তঙাইকদবা পোংপু নক্সা কংবা অসিনা চাওথংপনি ।

কাব্য :—রাঙমথ কাব্য অমশুং সাহিত্য হায়বা রাটৈ অহম
অসিগী অর্থনা মত্তম মত্তমগী মতুংইম্না অমনা পিক্সা অমনা চাওনা
পাকনা থংনৈ; সংস্কৃত সাহিত্য হৈবশিংনা অহম অসিগী মতুংদা
মানা মানা পাত্বা অমশুং চাম্বা য়েংছনা মান্বা অর্থ শিজিন্নরম্মী ।

মরাঠিনচিংবা লোন্দদি ওসি কাওবদা সাহিত্য হায়বগী মহত্ত।
“রাউময়” হায়না অশুম শিজিন্নরি।

রাঠেগী হোরকফমগী মতুংইনা রাউময় রাক + ময় = বানীময়,
বানীযুক্ত নন্তগা শব্দময় — হায়বনি। মিৎয়েং অশোমদদি সংসার
অসিদা লৈরিবা খোকলিবা রাঠে খোজেল পুন্নমত্তা হায়বদি
অইবা, ইদবা পুন্নমক বাউময়ান। মরম অসিদগী ঐথোয়না অশুম
য়েংবদ কাব্য সাহিত্য হায়বসিদগী রাউময়না খরা হেমা পাকপোই
নিংই তশেংনমক রাঠে অসি সাহিত্যনা হোগংলকপা মীওইবগী
মচিন্দা ডাংনরিউ মতমত্তদা চংনরম্বনি। রাউময় হায়বা রাঠে
অসিনা অশুকী মতিক পাক-চাওনা শল্লোকে মত্দি ভাঃবংপাল
অসিদা লৈরিবা জ্ঞান-বিজ্ঞান, অইবা ইদবা, অফবা কত্তবা রাঠে
পুন্নমকপু খংহল্লি। মরম অসিন ঐথোয়না “খা খা খাবুঙখা নচা
মোরালবী পেবৌগে” হায়বসিদগীনা মহাভারত রামায়ন অমশুং
পেরেডাইজ লোষ্টেনচিংবা পুন্নমক অসি রাউময়নি।

সংস্কৃত সাহিত্যদা রাউময়বু য়ান্না কুপ্তা নৈনখি। রাজশেখরনা
মাগী “কাব্যমী মীমাংস”দা রাউময়বু শান্ত্র অমশুং কাব্য হায়না
অনিথোকনা খায়দোক্ত্রমী

इहहि वाङ्मयमुमय यथा शास्त्र काव्यहच :

মহাক্সা মসিগীশ্ব মখল কয় খোকা অমুক খাইদোক্ত্রমী।
শান্ত্রগী মখংদা অপৌরুষেয় শান্ত্র। শুক্রি অমশুং বেদাংগ — হায়বদি
শিক্ষা, — ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জোতিষ অমশুং অলংকার
অসিনি। কাব্য অমশুং সাহিত্যদদি রাউময়দোনা পাকচাওদে।

কাব্য — वाक्यं रसात्मकं काव्यं রসচেনবা রাবেরনা
কাব্য'ন ক'ব্যদ' শেম শারবা রাবের ওইগদব'ন । কাব্যগী মন্তুংদা
কবিত, নাটক, উপন্যাস অমন্তুং রারানচিংবা লোখন' চল্প । রাজ-
শেখরগী মন্তোগুমা ডিকইনাসিনা সাহিত্যবু অনিথোখা খাঙদাক-
লম্মা—জ্ঞানগী সাহিত্য (Literature of knowledge)
অমন্তুং পাজলগী সাহিত্য (Literature of Power) মাগীসি
রাজশেখরগী শাস্ত্রগা মাগৈ ।

ভারতবর্ষদা কাব্যবু নৈন'বা মন্তমদা চকচাং (রাঠৈ অমন্তুং অর্থ)
অমন্তুং আত্মা হায়না আনখোকা খৈল অচবু কাব্যগী অ'ত্মা হায়বা
অসিগী মন্তমদদি অমগা অমগা মন্ত তিল্লবমদে ।

ভরতমুনি অমন্তুং বিশ্বনাথকা কাঙবু (সমপ্রদ) ন' কাব্যগী
আত্মাদি রসনি হায়রম্মা পন্দী অমন্তুং ভামখোগনা অকংকারনা
কাব্যগী আত্মানি হায়না শৌগলম্মা কুন্তুং রাঙোতিন' কাব্যগী
থায়নি হায়না খুদমগা লোখন' হায়খি । বামম 'রীতির ত্রা
কাব্যস্ত্র' হায়না হায়রম্মা । কাব্যদ ধ্বনি (ধ্বনি) থায়টি নি
হায়না ধ্বনিগার অনান্দ বধ'নন হায়রম্মা "কাব্যস্ত্র" ত্রা
ধ্বনিগীতি , ' মাগী মথংদ' মন্ততনা কাবাদদি রাঠৈগী দেষ
লৈরোউদবনি হায়না হায়রম্মা অচবু দোষ লৈতবা কাব্যদি
লৈতে । সংস্কৃত সাহিত্যগী চংখরকিবা কঙপ (সমপ্রদয়) গী
ইকোন কোনবা পণ্ডিত রাজ জগনাথনা "রমনীয়াথ প্রাতিপাদ
"শব্দ কাব্য" হায়বদি থোংনোবা অমেঙবা রাঠৈ রাভা শাজমবা
অচবু কাব্যনি হায়না হায়রম্মা

অশ্রুয়া সংস্কৃত সাহিত্যগী বাংলা মতমদা কাব্যগী মরমদা
মাগী মাগী অনিবদ্ধ কাঙলুণ কাঙলুণ নাইনা খেয়তনা খন্নখি,
অমশুং নৈনখি। মখোযশিং অসিগী মতু দ বস সমপ্রদায় অমশুং
ধব নে সমপ্রদয়ানা ঝাইদগী তেগ মামি চংখ।

নোংচুপকী মত খরাঃ—

উসি কাব্য হায়বগা কবিতাগী রাখন্দা লেতনা পতু ওইর
মাগে হায়না লোনবশু যাওই। অতুব কাব্য (Poetry) হায়বসিদি
পতু অমশুং গতু অনিমক্তা উই। চুয়া ঐখোযনা লেংখোকলিবা
রাংরেংগী মতুংইয়া পতু অমশুং গতু হায়না খায়দোকপদনি

মতম অমদা আমেরিকাদা কাব্য ইবদা ছন্দ রাওনা চেনবশ্যী।
অতনা মাখাযনা কাব্য (Poetry) ব ছন্দগা লোযনাগা শেখা
(Material Composition) নি হায়না হায়নরশ্যী। মম
অসিদা আমেরিকাগী অকাওবা কবি হিবটমেয়া ছন্দ যাওদবা
কাব্য অমা ইরশ্যী। মতগীদমক থাইনা মাবু নিলা তৌনখি। অতুব
মতম খরগী তুংদা মাগী রাখলগা রাখকগা বেকন অমশুং কোল'রুঙ
নাচংবনা কাব্যদা ছন্দ যাওদনা ইবা যাই হায়না তিঃগী মতপু
শোগেলশ্যী (Poetry of the highest kind may exist
without metre) অশ্রুয়া কাব্যদ ছন্দনা নক্তগা বাকরণগী
নিয়মশিংনা পুন্দুনা খন্নসি উমলক্তে। কাব্যগী ইচেন বক্তকপনা
ছন্দ নিয়মগী পল নমখায়তন চেনবা হোরক্রে, অতুব ইচেন শব
কাঙবুনা অরেমদা পাখোকুনা মাংখিনি হায়না খন্দুনা মতুংইয়া

ইয়তনা খিংশি হাযবদি ব্যাকরণগী নিয়ম অমসুং ছন্দ লাম্বোক্তুনা
চেত্নকলবা কাব্যবু মুক্তক কাব্য (Blank verse) হাযতনা
অনৌবা লৈপল অম। তাৎংলে।

কাব্যগী মখলঃ () দৃশ্য কাব্য (১) শ্রব্য কাব্য দৃশ্য
কাব্যদা রূপক, ন টক, অমসুং দশকপকনি শ্রব্য কাব্যদা পত্ৰ,
গত্ৰ, মিথ্র (চম্পু) পত্ৰদা অমুক শ্রবন্ধ অমসুং মুক্তক হায়না
অনিথোকা খাটদোক্রি গদ্য কাব্যদা উপন্যাস বারীমচা, পুজিয়ারী,
নিবন্ধ, পত্ৰ অসিন'চ'বনি। শ্রবন্ধ কাব্যসু অমুক মহাকাব্য, খন্দ
কাব্য হায়না অনিথোকা খাটদোক্রি।

কাব্যগী মসু'দা গদ্যসু চল্লি। গদ্যগী মসু'দা উপন্যাস, বারী-
মচা, নিবন্ধ অসিন'চ'বা অসিনি। গত্ৰ অমসু' পত্ৰ পুন্মক কাব্যগী
মসু'দা ল'লবা ভাঙনি

কাব্য—ইবা মতমদা ইবিবা মীতনা মপুং ওইবা (Subjective) অমসুং ইগদোরিবা .পাংনা মপুং ওইবা (Objective) হায়না অনিথোকা খাটদোকই অনিসগী মসু'দা ইগদোরিবা
মীতনা অপায়া মওংদা ইনৈ। গীত কাব্য অমসুং কবিতা ইবা
মতমদা মখান' মপুং ওইবা (Subjective) অত্ৰগা গত্ৰ ক'বা
ইবদনা পাংনা ওইবা (Objective) নয়া শিজিলবা উই। অত্ৰবু
অকরুবা লৈবদি নত্রে অত্ৰনা ইগদোরিবা মীতগী অপায়া মত্ৰং
ইয়া অত্ৰম ইবা যাই।

“মহাকাব্য”

কাব্যে মথলশিংগী মজুদা মহাকাব্যস্থ অমনি । মসিনা কাব্য
পূম্মমঙ্গলী মও মজৌ চাওনা হ'ল্লি অতৈদা ২১দবা গুণ কয়া
মহাকাব্য অসিদা অমস্তু মসি হৈববা মৌতুদা যাই। অতুনা
সা হতুগী অ'ও মথল (বিশ্ব) হৈবদা নাটকমুক নাটকদে । মবমাসিনা
অতৈববা ব'ব ল'না মসিগৌ অকৌবমকুদা ঐযথায় থি গাইদনবা
ঐশ্বর্যগী মক্ষমদা থুকমটেন । কাব্যস্থ তুতৈবাম'ন মহাকাব্যগৌ পান্নম
অমস্তু পিএমত

সর্গবন্দ্যো মহাকাব্য মহত চ মহত্ব যত ।

অগ্রায় শব্দার্থ চ সালকার সদাশ্রয়ম ॥

মন্ত্রদৃত প্রযাজাণি নাভকামযুদ্যৈষ্য যত ।

প চমিযুক্ত নাতি ব্যাখ্যেয় মুদ্ধিমত ॥

চতুর্বিগাযিধানৈপি ভূয় সাচৌপদেশকৃত ।

যুক্তং লাকস্বাভাবেন রসৈশ্চ সাককৈ পৃথক ।

কাব্যালকার ভামদ

হায়বদি—১ মসি সগ নাটক। ওইগদবনি ।

১ মসিদা নাথক অম লৈগনি ।

মহাক অতু অকবা অগ্রাব নল্লগা নি'থৌগী আ'গৈ জাং
ওইগদবনি নল্লগা নি'থৌ আ'গৈগী মৌ অমা ওইবস্তু যাই । পুকচেল
ভল্লা অমস্তু খাউবা কনবা ওইগদবনি ।

৩। রসখিনী মনুদা জাস্ত, বীর, নজর শৃংগার রস অমনা
মপুং ওইনা লৈগনি অতুগা অক'ওব মাচং ওইনা

৪। মসিনী বারী উচ্চাঙ্গী এটো অক'ওব এটগদবনি
মওং মতো চাওগদবনি।

৫। মসিদা লাইখোল স'খ য় ওগনি।

৬। করি কান্ডুয়া ফুববু মৌনা নিলা ভৌবা অতুগা
অকবনা থাগংলসু য়াও

৭। মসিদা সর্গ অ'না ছ'লা অমও লগদবন স'ম'ম' ম'ত
লো'ইরমদাইদ ওহে কদবন। সর্গ'গী লে হৈল্লু কপদ ম'স'কী
সর্গ'গী পাউ পিগদবনি অ'লা যামদ্রবদা সর্গ নিপাল সৈগদবনি

৮। মসিদা জুমিদা'বানবমগী লাইখোল স'খ জুমি', ৭।
আহিং, জু'খল চ'ং কুরেল, ৬ম' বাম', সমু'ল লমচংপ অ'স
ন'চ'বসু যাও'দবন ভামগী এখ'দা দল্লোনসু মহাকাব্যগী মবমদা
ইরম্মী। শু'বু মতু থোইদে'কা জিংখ নিং'হাই ওহ'দে মহাকা
ভামদগী হেগা হ'প'চিনব জায়ববু মহাকাবাদ নম'ক'র অম'সু
আশীর্বাদ যাওগদবনি হায়বা অসিন

বিশ্বনাথনা মহাকী 'সাহিত্যদর্পন'দ মহাক'গী মবমদা
জা'না নৈনরি অ'বু মথ'কা ই'থ্র'না ভামগী অসিগা অ'জানি।
মানা হায়থিব হ'য়ববু ভ'ব'ভকী নাত্য'জুদা ই'বিব অম'সু নায়কী
ম'ল্লু অ'তু মহাকাবাদসু লৈগদবনি। মহাক'না পি'বিবা পান্স
অসিদি মাগী মমা' অম'সু মতম'গী চংনবী অ'তুগী মথা পো'ল্লম্মী।

মহাকাব্য হৈবা মী খুদিংমক মাগী মমাংগী কবিশিংগী অমমুং অইব-
লিংগী রাখলদগী খরা হেনগৎনা খম্লে । মসিনা মত্তমহুগী চৎনবোনি ।
মরম অসিনা করিগুহা পান্দম অমনা মত্তমপুহুগী ওইনা লেপ্তা
হায়বসি ওইথোক্তে । অহম ওইনক বিখনাথকী পান্দম অসিদি
সমপ্রদায় কয়াকাওবা চৎনরম্মী ।

ভারতবর্ষদদি মহাকাব্যগী পান্দম অসি মীওইবগী পুজিগী অপুনবা
খৌদোক অমা উৎকদবনি অমমুং খৌদোকশিংসি মপুংফানা
পাংখোকদবনি হায়না পিনৈ । অসিগুহা পুজিগী অপুনবা খৌদোক
অমা মপুংফানা উৎকদবনি হায়বসি নোংচুপকী সাহিত্যদদি লৈতে ।

নোংচুপকী সাহিত্যদা মহাকাব্যগী মরমদা অরিত্তোত্তম্না
খাইদগী হেন্না কুপ্পা নৈনবা হৌখি । মাগী মত মতুংইম্না মহাকাব্য
অমদা মপুং ওইবা রান্নী অমা লৈগনি । মসিগা লোয়ননা ছপদৌ
(Hexametre) ছন্দদা ইনৈ । মাগী মখাগী পান্দম অসি য়েংসিঃ—

(১) রাহায়না মরু ওইবা (Narrative) ।

(২) মসিদা লনাইগী ওইবা রাখলদগী ময়ামগী ওইবা
খনগদবনি । মাগী রাখলহু মীয়াম্না পাম্ববা ওইগবনি ।

(৩) মহাকাব্যগী রান্নীদি অরিবা ওইগদবনি মসিগা লোয়ননা
রান্নীহু মীয়াম্না পাম্ববা কৈ ।

(৪) মসিদা য়াওগদবা পাত্র পুয়মক অফবা খাগে জাং
ওইগদবনি ।

(৫) মসিগী রান্নীপুহা মরু ওইবা খৌদোক পুয়মক মকোক
ওইবা নায়ক লোয়ননা মরি লৈনগদবনি ।

(৬) মসিগী স্তারেন্দা খোইদোক হেন্দোক কজবা শৈরেন্গী ওইবা গুণ চেনগদবনি ।

(৭) মসিদা অহৌদগী লোইবাকাওবা ছন্দ অমত্তদা ইগদবনি ।

মথক্তা পিরিবা নিয়ম আসিগী মতুং ইল্লা মহাকাব্য ইনরম্মী ।
নোংচুপকী মহাকাব্য চাওরাক্সা অনিথোক্সা খোইদোকপা যাই ।
মহাকাব্যগী চাওখলকপা নল্লগা হোগলকপা (Epic of growth) মত্দি হোমবগী ইলিয়ড (Illiaot) অতোপ্পা অমনা
কলাগী ওইবা মহাকাব্য (EPic of art) মত্দি পেরেডাইজ লেট্টে-
(Paradise lost) মত্দি আসনি । ~

মহাকাব্যগী মরমদা নোংচুপ অমসুং নোংপে'কলোমগী খোইনা
খেনবা লৈতে

অনিমত্তা মহাকাব্যগী পিরিবা পান্দম আসি মাইন অত্বে
করিগুয়া মতাংদদি খেনবস্তু লৈ মত্দি নোংচুপকী মহাকাব্যদা
নায়কনা খোইনা মপুং ওইচন্দনা মাগী জাতিদা মপুং ওইনা ইনৈ ।
অত্বে নোংপোক অসোমদনা মরুওইবা খোদোক খুদিংমক
নায়ক মরি লৈনৈ । নায়কী মতিক মগুন্দা মতমত্দি সমাজগী
লাইবকস্তু লেপ্পী । হায়রিবা খুদম অসি বাল্মীকীগী রামায়নস্তু
কংই । মতমত্দি সমাজগী লাইবকস্তু ত্রীরামচন্দ্রদা লৈরম্মী ।
নোংপোক অমসুং নোংচুপকী মহাকাব্যগী নায়কগীনা লান্দা
মাইপাকপদা খোনা লৈবা মীগী কান্দোবা থবক্তা মত্তে পাংবা
অমসুং পুকেচল চাওবা ওইরম্মী । মহাকাব্যগী লোল কজবা ওইগ-
দবনি । মতমত্দি জাতিত্দি ওইনা ধর্ম সংস্কৃতি পুন্নমক উৎকদবনি ।

মরম শসিনা মহাকাব্যদা লাইগী শক্তি চেনগদবনি হায়না হায়নৈ ।
মরম অতুনা কতুবা থবক্তগী অকবা থবক। মায় পাঞ্চদবনি হায়বা
অসি চেনরখী । অতুবু মহাকাব্যগী লোয়শিনবদা অরাবনা নতুগা
নুংড়াইবনা লোইশিনবশু যাই

বাল্মীকীগী রামায়ণ হোমরগী ওডেসী অমশুং হিফ্রম অণ্ডাংহলগী
থস্বা থেইবী 'শরেন্দা মায়বা লৈ । মহাকাব্যশিং অসিগী রায়ীশিং
অসি অহানবদা মীযান্না শক্ল-শোমরম্বদগী কাইনথংদা মহাকাব্যগী
মওদ' ইনথিবনি । মহাকাব্যশিং অসিগী নায়ক নায়িকাশিং অরা
নুংড়াই অমশুং নুংশি নুংওনগী মরক্তা লৈবাকী খোদোক-রাথোক
কযাশু উৎলি ।

ধর্ম্য অমশুং চেনবী থেৎনবনা মহাকাব্যশিংদা য়াওবিবা
নায়ক নায়িকাশিংগী বাথলশু থেৎনৈ । বামাগন্দ সৌতান' বাবলগী
মথুং চল্লবাফাওবা রাবলগী রাদা যাই হায়না হায়খদে । ওডেসীগী
নায়িকাদি ফি অসি লাব' লোউরগ' লুহাংসি হায়না হায়খি অতুবু
মাগী ক্ষিদি অথুং-নুংথলদা শাংগা নুংদাংদা হল্লোক্তম্বী অতুগা
থস্বা থেইবী লৈরেন্গী থোউবদি ইটৈ নোংবাল লাংগোই
লেন্জবদি ঠেশাম লমদম যৌব ডমলোইদোরে হায়না তাং ভোহনা
লাংগোই থুরুক খোরগা থস্বা মরালযাই যৌথি ।

কাব্য হেতু-কাব্যগী মরম

কাব্যগী মরমহায়বগী অর্থদি ইবকপগী মরম হায়বনি । সংসার
অসিদা ঐথোয়গা লোয়ননা নল্লগা অতোপ্পা মীগা লোয়ননা 'লৈবা
অমসুং থোকপগী থোং পুয়মক ঐথোয়গী পুক্রিৎদা মমী তাই মত্তব
ঐথোয়না রাঠেনা ঐমুক অতোপ্পগী মকমদা কোংদোকপা পামই
কোংদোকপা রাংকোংদোক অত্ননা মত্তগী মরম ওইরিবা পোং অত্তগী
মত্তণ লেপ্পী । ইচম চম্বা মীচম অমনা কোংদোকপা রা অত্ননা
কত্তদবা রাগী নল্লগা রাংরেম তাত্তনা মাংই অত্তগা নিপালক্কাগী
অহেনবা মীত্ননা থোইদোক্কা লেম শাত্তনা লৈশি লৈথোল হাপ্পুনা
কোংদোকপা রাঠে অত্ননা তাবদা হু'ঙাই অমসুং মপুংকাবা অর্থ
চেল্লি । অসিগুয়া মপুংকাবা অর্থ চেনবা রাংরেম নল্লগা লৈরেং অত্তব
কাব্য হায়না কোই । কাব্য ইবা হায়বসি মা খু'দংমক্কা ওম্বা
থবক নত্তে । থোইদোক হেন্দোকপা গুণ চেল্লবা নিপালক্কাগী
অথোইবা মীত্ননা কাব্য ইবা ওমই । অত্তগুয়া অথোইবা মত্তণ
চেনবা অত্ননা কাব্য ইবকপগী মরমনি । কাব্য ইবকপগী মরম
হায়বা হীরম অসিদা নোংপোক অমসুং নোংচুপকা অথং অট্টে-
লিংনা য়ান্ন কুপ্পা অমসুং পাকচাওনা নৈনত্রে । মথোয়গী মত্ত
তোত্তাল তোত্তান্না অমসুং লমলপ্পা মখাদা পিবি ।

সংস্কৃত কাব্য শাস্ত্র হৈবশিংগী বাখলঃ—

সংস্কৃত সাহিত্যগী কাব্য শাস্ত্রদা থাইদগী ইহাল হান্না ভামহনা
কাব্যগী মরম (কাব্য হেতু) গী মরমদা খনবা হোখি মহান্না

কবিতানা করিগী কাব্য (কবিতা) ইবা ওল্লিবনো অমশুং মী অট্টেনা
করিগী ওমজিবনো হায়বগী মরমদা য়ায়া কুপ্পা খনথি । মট্টেদা মানা
অশুয়া লেপথি মাছুদি — কবিদা পোকপদগী য়াওরকপা থোই-
দোকপা গুণ (প্রতিভা) লৈ । মসিগা পুমা তুয়া (অধ্যয়ন)
অমশুং হোৎনবদগী (অভ্যাস) মথোয়না কাব্য ইবা ওখনি ।
ভামহনা কাব্য ইবগী মরমসি মথল অহমনি হায়না লোরশ্মী ।
মাছুদি (১) পোকপদগী য়াওরকপা গুণ (প্রতিভা) (২) তুয়া (শাস্ত্র-
জ্ঞান) (৩) হোৎনব (অভ্যাস) । মহাক্সা অহমসিগী মশুংদা পোক-
পদগী য়ারকপা গুণসিনা মরুনি- হায়না হায়বশ্মী ।

দন্দীনশু কাব্যগী মরমবু পোকপদগী য়াওরকপা গুণ (প্রতিভা)
ওখা (শাস্ত্রজ্ঞান) অমশুং হোৎনবা (অভ্যাস) অহমসিনি হায়না
লোরবশু কাব্যগী মরমগী মরুদি তুয়া অমশুং হোৎনবনি হায়বশ্মী ।
মহাক্সা রাখলগী মতুংইদি কবিদা পোকপদগী য়াওরকপা গুণ রাংলবশু
নিংথিনা তল্লাবা অমশুং হোৎনবদি কাব্য ইবা ওখী হায়বসিনি ।

ব্রামিন ৩—কাব্যগী মরমবু মথল অহমি হায়না লোরশ্মী—
হোনলোনচং খংবা (পোকজ্ঞান) তুয়া (শাস্ত্রজ্ঞান) অমশুং মথল
মথেল খংবা (প্রবীন) । মাগী মথল মথেল খংবা হায়বসিদা মথল ৬
থোকা খাযদোকহ — ১ । মাগী মমাংগী অমদি মতমহুগী কবিশিংগী
অইবহু নৈনবা, ২ । হোৎনবা ৩ । পুক্রিং লোক্রিং হেনগৎনবা তুয়া
৪ । মাগী অইবহু অচুম-অরান য়েংবা ৫ । মহোশাগী লোইনরকপা
গুণ, অমশুং ৬ । পুকচেল লেমা ।

କୁସ୍ତକ୍ ଅମସ୍ତଃ କ୍ରନ୍ଦନ୍ତନସ୍ତ୍ର କାବାଶୀ ମରମବୁ ମଧନ ଅହସ୍ତି ହାୟରନ୍ୟା ।
 ଶାନ୍ତୁଦି ଥୋନା [ଅକ୍ତି] ମପୁଂକାବା, ଅମସ୍ତଃ ହୋଏନବା ମତାଂସିଦା
 ମଥୋୟଶୀ ଥୋନା ହାୟାବା ରାଟେ ଅସି ଭାମହଶୀ ପୋକପଦଶୀ ଯାଓରକପା
 ଶୁଣଗା ମାଟେ । ମଥୋୟନା ମସିବୁ ଅନୀ ଥୋକ୍ତା ଅମୁକ୍ ଧାଉଁନୋକଲନ୍ୟା —
 ପୋକପଦଶୀ ଯାଓରକପା ଅମସ୍ତଃ ତାନନିନବା । ଅହୁଗା ମଥୋୟନା ପୋକ-
 ପଦଶୀ ଯାଓରକପା ଶୁଣନା କାବ୍ୟଶୀ ମପୁଂନିସ୍ତ୍ର ହାୟରନ୍ୟା । ଅତୋସ୍ତା
 ମପୁଂକାବା ଅମସ୍ତଃ ହୋଏନବା ହାୟବା ଅନିସିନା କାବ୍ୟଶୀ ମପୁଂ କାନବା
 ମତେଂ ପାଂବନି ହାୟଧି ।

ଆନନ୍ଦବନ୍ଧନସ୍ତ୍ର କାବ୍ୟଦା ପୋକପଦଶୀ ଯାଓରକପା ଶୁଣ, ମପୁଂକାବା
 ଅମସ୍ତଃ ହୋଏନବା ହାୟବା ମଧକ୍ତା ଧନଧିବା ମତାଂସିଗା ମାମ୍ନନା
 ଲୋରନ୍ୟା । ମହାକ୍ତା ଅଟେ ଅଟେ ଅରାଂପଦି ପୋକପଦଶୀ ଯାଓରକପା
 ଶୁଣା କୁଣ୍ଡା ଓନ୍ୟା । ଅହୁଗା ମସିନା ବାଏଲବଦି ମପୁଂ କାବା ଅମସ୍ତଃ
 ହୋଏନବା ଓମଦେ ହାୟ ।

ରାଜକ୍ଷେତ୍ରଶୀ ରାଧନ ମତୁଃ ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ର କାବ୍ୟ ଇବଶୀ ମରମସି ପୋକ-
 ପଦଶୀ ଯାଓରକପା ଶୁଣା ଡୋଡାନ୍ତା ଲୋଗଦବନି ଅହୁଗା ମପୁଂକାବା ଅମସ୍ତଃ
 ହୋଏନବା ଅନିସିନା କାବ୍ୟଶୀ ମପୁଂ ଓଈଗଦବନି ହାୟରନ୍ୟା । ମହାକ୍ତା
 କାବ୍ୟଶୀ ମରମଦା ଯାମ୍ନା କୁଣ୍ଡା ନୈନରନ୍ୟା । ମାନା ପୋକପଦଶୀ ଯାଓରକପା
 ଶୁଣବୁ ମୀ ଅମଗା ଅମଗା ମାମ୍ନଦେ ମରମ ଅସିନା କାବ୍ୟଦସ୍ତ୍ର ଧେନୁରିବନି
 ହାୟରନ୍ୟା । ମହାକ୍ତା ମଧା ତାନା ହାୟଧି ଶାନ୍ତୁଦି କାବ୍ୟଦା ହାୟରିବା
 ପୋକପଦଶୀ ଯାଓରକପା ଶୁଣ ମପୁଂକାବା, ଅମସ୍ତଃ ହୋଏନବା ହାୟବସି
 ପୁଣ୍ଡବା ମୌହନା ଅକବା କାବ୍ୟ ଇବା ଓମଗନି ନନ୍ଦବଦି ଅରେନ୍ଦା ଡାଗନି
 ହାୟଧି ।

মস্টনসু কাব্যগী মসমবু মথক্তা লোনথিবা মথল অহম অসি
লোরস্মী। মহাকী রাখল মতুং ইন্নদি কাব্যদা পোকপদগী যাওরকপা
গুণ অসি রাংপা কাব্যদি নোক্রিংঙাইগী মথল্লি হায়রস্মী।
পোকপদগী যাওরকপা গুণ মপুংকাবা অমসুং হোংনবা হায়রিবা
গুণ অহম অসি পুন্সবা মতমদা কজবা কাব্য অমা ইবা ওমগনি
হায়না ফোংদোকলস্মী।

হেমচন্দ্র অমসুং জগনাথনসু মথক্তা হায়রিবা মত অহম অসিদা
লোংগলস্মী। মথোয়না পোকপদগী যাওরকপা গুণবু কাব্যগী
মসমনি হায়না হায়রস্মী। অতোপ্পা অনিছনা কাব্যগী মসমগী মতোং
পাংবনি হায়না থমথি।

মথক্তা পিগ্রিবা পণ্ডিৎলিংগী রাখল মতুংইন্ন কাব্যগী মসম
হায়বসিগী মতাংদা মকওইনা (১) পোকপদগী যাওরকপা গুণ
(প্রতিভা) (১) মপুংকা ১ নন্তগা তত্বা ন্যমসুং (৩) হোংনবা (মত্বা স)
অহম অসিনা লোনরস্মী। হায়গ্রিব গুণ অহম অসি লৈবা নিপা
চুয়া তুমিল্লা লৈডে। অহমসিগী ইথিল্লা কবিনা কাব্য ইবনি।
অহমসিগী খৌইলিল্লা কবিশিংবু অঙাওবগী মতোগুম করিগুম্বা থরা
হায়হল্লি। হায়রিবা অহম অসি মখাদা অমুক নৈনছনা য়েসি—

১। পোকপদগী যাওরকপা লোশিং কাব্যগী মসম হায়বদি
কাব্য ইরকপগী মসম অসি করিগীনো অমসুং করিনো হায়না
সংস্কৃত সাহিত্যদা চহি কয়া হংনথি অমসুং নৈনথি। মমৈদা শাস্ত্র
নিংথিনা হৈরবা আচার্য্যশিংনা হায়রিবা অসিগী মসমদি পোকপদগী
যাওরকপা গুণ, তত্বা অমসুং হোংনবা হায়বা অহম অসিননি

হায়না লোনখি । মথোয় অয়াস্বনা হায়রিবা অহম অসিগী মশুংদা
পোকপদগী য়াওরকপা লোখিঃ অসিনা মশুংনি হায়না হায়রম্মী ।
মসি য়াওদবা মীনা কাব্য ইবা কায়বা অসি ওইথো কুবনিস্ত হায়রম্মী ।
মম্মটনা পোকপদগী য়াওরকপা গুগমী মরমদা অশুমা ইরম্মী—

গুরুপদেশাধ্যতুং শাস্ত্রং জড়ধিয়োরত্যলম ।

কাব্যং তু জায়তে জাতু কল্মষিত প্রতিभावत :

কাব্যলকার ॥ ১—৫ ।

আনন্দবর্ধম্ম পোকপদগী য়াওরকপা গুগ অসি য়াওদনদি
কাব্য ইবা য়াদে হায়বদি ইবা ওমদে হায়বম্মী ।

অব্যুৎপত্তিকৃত্তো দোষঃ শক্ত্যা সংবিযতে কবে ।

যস্বশক্তিকৃত্তস্তস্য হ্যগিত্যেবাব ভাসতে ॥

ছন্দ্যালোক—১২-৬

জগনাথনা কাব্য ইবদা রাটেহ অমশুং অর্থ ককনা খংনা খনবা
ঐশ্বা অছবু পোকপদগী য়াওরকপা গুগ চেনবা কায়না খংনে
হায়রম্মী ।

সা (প্রতিভা) কাব্যধরনানুকুলশব্দার্থী পস্য়িতিঃ ।

—রসগঙ্গাধর

২ । তস্মা তস্মা হায়বগী অর্থদি অমশুং লোনগী কাংলোনবু
নিংখিনা মশুংকানা হৈনবা তস্মা হায়বনি য়াম্মা পাক চাওনা হায়র-
বদা কাব্যগী মশুংচনগদবা অমশুং পুজিগী মশুংদা খেংনবা থবক
থোদোক পুন্নমক খংনবা তস্মা হায়বনি । হায়বদিবা তস্মগী থবক অসি

যাওতবদি কজবা কাব্য ইবা উমদে । পোকপদগী যাওরকপা গুণনা
মরম ওইতুনা নিংখিন তুল্লগা কজবা কাব্য ইবা উম্মী ।

আচার্য্য মম্মটনা “তম্বা” হায়বা রাটেহিসিগী মডতা “মপুংকাবা”
হায়বা রাটেহ অসি শিজিন্নরম্মী ।

শক্তিবিপ্লবতা লোকশাস্ত্র-কাব্যাদ্যদেহাত্ ।

কাব্যজ্ঞানশিক্ষায়াঃস্বাস ইতি হেতুস্তে দুঃখম্বে ॥

মঃ ১) অম্মা তম্বা নল্লগা মপুংকাবা হায়বা রাটেহ অসি মাম্মা
পাক-চাওনা খংটেন । মসিদা পুন্নিং লোশিংগী ওইবা শরুৎ পুয়মক
চাল্লি ।

৩ । হোৎনবা—হেননবা অমদি খংনবা নৈনবা অত্বু হোৎনবা
কোঠ । হোৎনবা হায়বসি মথক্তা নৈনখিবা অনিসিগী মডেং
পাংবনি কাব্য ইবগী মডমদা মসিনা অহমম্বা খাক্তা লৈ ।
মথক্তা হায়খিবা মগুণ অনি অসি লৈতুনশ হোৎনবা যাওদবদি
কাব্যগী মওং ভাবা উমলোই । কবিনা অহানবা ইবা কাব্যদগী
অকোনবা ইবা কাব্যনা কজবা হেল্লি । হায়বদি হম্মা হম্মা হোৎনরবা
মতুংদা হম্মা কজবা কাব্য ইবা উম্মী । অতম ওইনমক সংসারসিদা
তহোৎ হোৎনদনা তহাল হাম্মা ইবা কাব্যদা কাওতুনা মিৎচৎ অমর
ওইখিবা যাওত্রে

ভারতবর্ষগী মিৎয়েংদা “কাব্যগী মরম” (কাব্য হেতু) হায়বসি
পোকপদগী যাওরকপা লোশিং, তম্বা অম্পুং হোৎনবা অহম অসিনা
পুল্লবা মৌতুনা কাব্যগী মরমনি । অহম অসি অমগা অমগা মডেং
পাংনতুনশ পোকপদগী যাওরকপা গুমা মরুনি হায়না হায়রম্মী ।

অংগ্রেজী সাহিত্যাদা ক ব্যাগী মরম নো'চুপকী কাব্যশ'স্ত্র
হৈবশিং কবিশিং, অমদি অউে অথং অহৈশিংনশু — কাব্যগী
মরম (ক ব্য হেতু) গী মরমনা য়াল্ল কুপ্পা পাক চাওনা নৈনরশ্মী ।
মথোয়শিংগী মত্ত অও শমলপ্পা মথাদা নৈনবি—

প্লেতো :—ইং ৪২৮—৩৪৮ গী মমাংদা গ্রীক সাহিত্যাদা
প্লেতোগী কল্পবা রাখলগী টেচেল অমা চেল্লশ্মী । মতমাসগী সাহিত্য
পুহা মানা য়াল্ল কুপ্প নৈনরশ্মী । মহাক্রা হায়রশ্মী মাওদি কবিশিংনা
হৈথোয় শিংথোয়টনা কবিত ইব নত্তে । মথোয়গী থম্মোয়গুংদা
কাব্যগী লাইরেস্বী (মুজ) অম 'ল । মতনা কল্পকপা মতমদা
মথোয়না কাব্য ইবনি নল্লবাদি মথোয়না কাব্য ইবা ওমদে । মসি
মথোয়না তাল্লুবা মবল নত্তেশু হায়রশ্মী মানা মথা তানা কবিনা
কবিনা কবিতা ইবা হায়ব'স মত্তৌ তশ্বনি হায়রশ্মী । মরম'সিনা
কবিতা হায়বসি অচুস্বা অমশ্ব' অশেংবা মশক নত্তে হায়নশ্ব
অকনবা মোং পিবশ্মী প্লেতোশু ভাবতবর্ষী মত্তৌগুমা পোকপদগী
য়াওরকপা লোশিং (প্রতিভা) বুনা কাব্য ঠৈরকপগী মরু ওইবা
মবমনি হায়না থাজরশ্মী মানা হায়ব্বিবা লোশিং অসিগা লোয়ননা
রাখল খনবা, পুক্রিং চ'বা অমশ্বং হোংনবনশু কাব্য ঠৈরকপগী
মরমনি হায়রশ্মী

অরিস্তোটল :—অরিস্তোটলগী মত্ত মতুংইমদি কাব্য
হায়বসি মত্তৌ তশ্বনি । মাগী মত্তৌ তশ্ব' হায়বসি অচুস্বা অশেংবা
পোৎতগী মত্তৌ তমথোকপত্ত নত্তে । মশাগী মওং মত্তৌহ চুয়া
নিয়মগা লোইননা তশ্বা হায়বনি মরমসিনা অসিগুস্বা মত্তৌ তশ্বা

অসিগীদমক — রাখল, লোশিং অমসুং হোৎনবা তঙাটকদে
হায়রম্মী। অহম ওইনমক অরিস্তোটা কাব্যগী মরু ওইবা
মরমদি হোৎনবনি হায়রম্মী। নিংখিনা হোৎনরবা কবিখিৎনা
কক্কা কাব্য ইবা ওম্মী

হোরেস :— হোরেসস অরিস্তে টলগী রাখলগী তুংইনবা
মীন; মরমসিনা মহাকসু কাব্য ইনবগীদমক কবিখিৎনা কমা
হোৎনবা অমসুং য়ায়া খনবা চংই হায়রম্মী মহাক্রা পাকপদগী
য়াওরকপা লোশিং, তবা অমসুং হোৎনবা অহম্মক পুজ্বা মীত্তনা
কাব্য ইবা ওম্মী। মবম অসিনা অহম্মা কাব্য ইনকপগী মরু ওইবা
মরমনি হায়রম্মী মভাংসিদা মহাক্রা অরিস্তোটালাগা খেলবা খরা
লৈনম্মী।

লোঞ্জাইনস :— লোঞ্জাইনসনা কাব্যগী মরমদা মখল মঙা-
খোকা খায়দোকলম্মী। মছদি—(১) খাঙবা কনবা, (২) তিরমত্তদা
মসুং ভানা খংবা, (৩) পুক্রিং ইখিল, (৪) রাইহগী লৈতেং অমসুং
মপুং কাবা রাংগে। হায়রিবা মঙা অসিনা কাব্য ইবকপগী মবম্মন
হায়না লোঞ্জাইনসনা মত পিখি

ক্রোচে— ক্রোচেনা কাব্যগী মবমব কবিগী মপুক্রিংদা
করিগুয়া পোং অমগী মমি তাক্কাবা অহম্মন হায়না হায়রম্মী।
মানা (কবি, উক্লিবা পোক্তুগী খোইনাশম্ম কাব্য ইবা হায়রম্মী
মহাক্রা খম্মোইগুংগী অনিঃবক্ত রাংগে পথাপ চুতা কোংদাকপা
অহুনা কাব্যগী মরমনি।

মথজ্ঞা নৈনখিবা খরা অসিদা নন্তনা মনোবিজ্ঞানগী মিৎয়েং
য়েংলগা কাব্যগী মরম হায়বা হিবম অসিদা নৈনখিবলিংগী মজুংদা
য়ান্না মরুওইবা খবগী রাখল খরা মখাদা হুঁরি ।

ফ্রোয়ড—ফ্রোয়ডনা মীওইবগী মখাদা পোকপদগী হোনা
অপাম জুংলিগী শরুক খবা যাওরকই । অতুগুয়া অপাম জুংলি
অতুনা কাব্যগী মরমনি হায়বস্মী । মীওইবগী মখাদা করিগুয়া
পোং অমা ফংনিংবগী খোরাংবা শরুক অতুনা নিংঙমদনা শোন্দুনা
হায়বদি নিংছনা অনুম লৈ । মতুনা মপুংকারুবা মত্তমদা রাইহে
ওইনা চিনবান কাওনা কোংদোক্তুনা কাব্যগী মশক ওইবকই ।

এডলার—এডলারনা মগী ওঝা ফ্রোয়ডগী অপাম জুংলি
হায়বসিগী মজ্ঞা অরাবা হায়বা রাইহে অসি লীজিন্নরস্মী । মহাক্স
হায় মজুদি মীওইবগী পুলিদা অরাবনা পিন্ধ থম্মা লৈ । ফনা
হোৎনতুনশু অসিগুয়া অরাবলিং অসি কোকপা ওমদে । মরম
অসিনা কবিলিংনা অসিগুয়া অবাবলিং অসিনা মরম ওইছনা
কাব্য ইবনি হায়বস্মী । অতুগা অতোপ্পা অমনা মথোয়না রাখলগী
মত্তেংনা অসিগুয়া অরাবলিং অসি কোকবশু মথোয়না হোৎনরস্মী ।
ঐথোয় মীওইবগী অরাবা অসিবু মথং মনাও চানা খনগৎলবা
রারোংদা কোংদোকলবা অতুবু কাব্য হায়না খংনৈ ।

মুংগ—মুংগগী রাখল মজুংইম্মা হায়বদি মীওইবনা হিংছনা
অনুম লৈনিংই মরমসিনা ঐথোয়না শিথ্রবশু মিং লৈহোনবা হায়ববু
কাব্য ইবনি অতুবু—কাব্য ইবগী মরমদি মিৎ৫৭ অমর ওইহোন-
বনি হায়বস্মী । কবিলিংনা হেমা কল্পকচাওছনা কাব্য ওইবনি ।

মথোয়না মতম চুপদা মিৎচং লৈহোনবা খন্দুনতা লৈ । মরম অছনা মথোয়গী কল্লক চাওবনা কাব্যগী ইনবগী মরমনি । মসিগা লোয়ন লোয়ননা মথোরনা লল থুং ফংনবশু খল্লি হায়রম্মা ।

মথক্তা নোংপোক (ভারতবর্ষ) নোংচুপ (ইউরোপ) কী কাব্যগী মরম (কাব্য হেতু) গী মরমদা নৈনথ্রে, হৌজিক মৈতৈ সাহিত্যদা হায়রিবা কাব্যগী মরম হায়বসি করম্বা মওদা কনা কনাগী রাখল পিনথ্রবগে অমশুং করি করম্বা খাক্তা লৈবগে হায়বছ অমুক খল্লতনা য়েংসি—

মৈতৈ সাহিত্যদা কাব্যগী মরম—মৈতৈ সাহিত্যগী মরমদা খল্লা নৈনরিবা অথং অহৈশিংনা ওসিকাওবদা কাব্যগী মরম (কাব্য হেতু) করিনো হায়বা ফাওবা পম্জি । মসি মহালনা পুথোক্তুনা সাহিত্যবু লুংশিনা তল্লিবা ছাত্র ছাত্রিংশিদা খংহনবা য়াবা মতম হেল্লবনি । অছবু হৌজিক খেংলবশু থেংনা কাব্যগী মরম হায়বসি করিনো খল্লতনা অমুক্তং য়েংসি—

ঐথোয়না কবি হায়রগা য়ারেং নল্লগা শৈরেং ইবা নিপাবু (মী) থংনৈ । য়ানা শৈরেং নল্লগা য়ারেং অসি করিগী ইরিবনো অমশুং মসি ইনবা কনা কনানা ইনশিল্লকই নল্লগা হায়রকই— হায়বগী মরমদা নৈনবা অছবু কাব্যগী মরম হায়না কোই মথোয়দা করম্বা অহেনবা লৈছনা মথোয়না কবিতা ইরিবনো হায়বসি ঐথোয় থুদিংমক্কা খল্লতনা য়েংকম থোকই কবিতা ইবসি ঐথোয় থুদিংমক্কা হেঙ্কা ওমদে । মরম অসিনা মথোয়দা (কবি) করিগুয়া মৌয়ামগা মান্দদবা অহেনবা থরা লৈ । হায়রিবা অহেনবা অসি অমুক করি

করিনো হায়বহু খিবা ডাই। মসি ঐথোয় খুদিংদনা লৈজিবা
করিনো? ঐথোয়সু তানবা কংলোইজা হায়না হংলব'দি য়েংনবা
লৈতনা চুয়া পাওখুম পিবা তারবদি “ঙমলোই” হায়না খুমখনি।
মরমদি ঈখরনা ঐথোয় যীওইববু শেখীরকপা মতমদা মী খুদিংদা
ডোঙল ডোঙালবা গুণ পীবি। ইবুংডো মামী অঙকপা খুদোলনা
হায়নিবা গুণখিং অসি অমগা অমগা অমত্ত মারহলে। কবিদা
ঈখরনা কবিডা ইনবা পীবিরকপা গুণ অসি ঐথোয়দা লৈতে।

কবিদা অতোপ্পা গুণ রাংনা লৈরম্মশু যাই ডোইগুম্মশুং কবিডা
ইনবদি মঙোন্না হেমা লৈ। অসিগুম্মা ঈখরনা পীবিরকপা গুণ
ঐথোয়দা লৈতে।

কবিদা অতোপ্পা গুণ রাংনা লৈরম্মশু যাই ডোইগুম্মশুং কবিডা
ইনবদি মঙোন্না হেমা লৈ। অসিগুম্মা ঈখরনা পীবিরকপা গুণ
(লোনিং) অসিনা মরম ওইহুনা মহাক্সা কবিডা ইবনি। মথোয়না
উরুবা অমদি য়েংলুবা পুম্মক লোনিং অসিনা মরম ওইহুনা
অতোপ্পা মিংয়েংদগী লাণথোক্কুনী কবিতাগী রাখলদা উই অমম্মুং
য়েংই। উরুবা নল্লগা য়েংলুবা পোংতুগী খোইনখিল্ল কবিডা
ইবগী মরম ওইরকই। অসিগুম্মা ঈখরনা পীবা পোকপদগী য়াও-
রকপা লোনিং অসি য়াওদবা মীনা কবিডা ইবা ওমদে।

মথক্সা হায়খিবা পোকপদগী য়াওরকপা গুণ অসিগা লোয়ন
লোয়ননা কবিনা ডুম্বা অমম্মুং হোংমবা হায়বসিসু চংই। মথোয়না
মথোয়গী মথক্সা অটই অখিংখিংনা চংনরবা অহু ডুম্বা। মথোয়না
ডমহুনা হৈরবা অহু হোংনহুনা কবায় ই। মরম অসিনা কবিনী

মন্দা পোকপদগী যাওরকপা গুণ, (লৌখিং) তহা অমসুং
হোংনবা হায়বা গুণ অহমসি পুজবা মত্তমদা কাব্য ইনবগী মরম
ওইরকই। অসিগুহা মরম অসিবু কাব্যগী মরম হায়না কোই।

কাব্যগী মরম হায়বসিগা মরম অহম চংই :—(১) ইন ঞ্জ-
লকপা, (২) শেয়বসী মকং, (৩) কোংদোকপা। অহানবগীসিগা
কবিসী অকোইবদা লৈরিবদা কিবম, ইমুং মমুং অমসুং সমাজনহিংবা
চল্লি। অনিগুবদা মহাকী রাখলনা খল্লিবা, মিৎনা উরুরিবা
অমসুং নানা ডাকুবা অহু মাগী ডোবা ওহা খোনালা হারেং ওইনা
খেমদোকই। অহমসুবা অসিনা মাগী রাখলনা খেমদোকলবা
হারেং অহু কোংদোকই। কবিসী লৌখিংনা উরুবা ডাকুবা অহু
রাখলগী হারেংদা হাট্টেনা কোংদোকপা অহু কাব্যগী মরমনি।

কবিতাগী কান্নবা

মীওইবগী পুল্লি অমসুং পুল্লিগা মরি লৈনবা পোং খুদিংমক
কান্নবা কান্নদবা হায়না অনিথোকা খাইদোন্সৈ । কান্নবা কান্নদবা
অকবা ফত্বা নল্লগা অরা হুংঙাই হায়বা অসি তোঙান্না কনানশ
পুথোকপা ওমদে । মরমদি অমগী কান্নবা, অকবা অমসুং হুংশিবা
অহু মী অমদা করিসু ওইদবা যাই মসিগুয়া কান্নদবা অরাবা
নল্লগা হুংঙাইবা হায়বসি মচবু লোগদোবা মী অমসুং একম
মতমগী মখা পোন্না লৈ । মমল য়ান্নবা হিরা মমক খংদ্রবদি করিসু
কান্নরোই । অহুগা তঙাইকরক্ত্বদি পাংপালগী থরোই অহান্না
ফাওবা খুমরি । অসুন্না পুল্লিগী থবক থোদোক খুদিংমক্তা কান্নবা
অকবা হুংঙাইবা অমসুং ম'সগী ওল্লবদা অবাবা হুং'ঙাইবদা কান্নদবা
হায়বসিনা করিনে হায়না মীরোল মৌবোল খুদিং খন্না নৈনটনা
লাক্লি । মবম অসিনা ঐথোয়গী ইরক্তগী কনাগুয়া অমনা ক'রগুয়া
লমবু হৌবক্লবদি মচ মানা কবিগী ভৌবিবনো অমসুং মচনা মাগী
নল্লগা ঐথোয়গী করি কাটৈ নল্লগা মা'হল্লি হায়বসি য়ান্না কুপ্না
থিনে অমসুং নৈনৈ ।

কবিতাগী কান্নবা হিবম অসিদা নোংপোক অমসুং নোংচুপকী
অখং অটৈশিংনা য়ান্না কুপ্না খন্না নৈনথ্রে ।

মথোয়গী তোঙাল তোঙালবা রাখল অহু য়েংসি—সংস্কৃত
সাহিত্যদা কবিতাগী কান্নবা—ভারতবর্ষদা কাব্যগী কান্নবা হায়বা

স্টাট্ৰ অসি ভৱতমুনিনা মাগী নাট্য শাস্ত্ৰদা ইৱশ্বা থেংটেন । মানা ইৱশ্বা :—

“ধৰ্ম্ম্য^১ যশস্বমাযুযং হিতং বুদ্ধিষিৰ্বদনম্ ।

লোকোপ দেশ জননং নাট্যমেতদ্ ভবিষ্যতি ॥”

— নাট্যশাস্ত্ৰ

ভৱত মুনিনা নাটক কাব্য ইবদা কাম্ববগী পান্দম (উদেষ্টা) অসি মথল তৰুত থোৱা থাইদোকলম্বী মহদি ধৰ্ম্ম, মিঃ৫৭, মত্তম, অফব, লোশিং অমসুং পাউতাক ।

মুনি অসিগী ৱাখলগী মত্তং ইম্মা নাটক [কাব্য] ইবগী মৱমদি ধৰ্ম্ম লৈনবা, মিঃ৫৭ কংনবা, অপাশ্বা অমসুং মাগী মাগী মত্তম লৈনবা অপাৰা নল্লগা অতাৰা মীশিংনা মত্তম পূৱমত্তা কত্তবদগী অফবনা মাই পাকট হায়বসি তাকৰা অপাবশিংগী লোশিং হেন-গংনবা অমসুং মাগী অনিংবা অপাশ্বা অমসুং মানা কৈ খনবত্ অপাৰা অতাবশিংবু ভৌ হায়না তাকপা ওইনা নাটক (কাব্য) ইবনি হায়না হায়ৱশ্বা ।

ভামহনশ্ব মাগী কাব্যলংকাৱদা কাব্যগী কাম্ববা হায়বা হিৱম অসিদা মথল ৪ থায়দোকলগা অম্বা ইৱশ্বা ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেণু বৈচক্ষণ্যং কলাশুচ ।

কশেতি কীৰ্তি প্রীতি চ সাধুকাব্যনিবন্ধনম্ ॥

—কাব্যলংকাৱ

হায়বদি জুপালজুগী অথোইবশিংনা পান্নবা কলাদা মপুং-
কানা হৈশিংবা, জনকংনবা অমসুং মিংচৎ শলোকবা অমসুং মাগী
জুংঙাইনবগীদমক কাব্য ইবনি। ভামহনা পিরিবা পান্নম অসি
ভরত মুনিনা পিথিবা পান্নম অহুগা হাইফেৎ মাইে। কাব্য ইবা
মীনা মিংচৎ, জনধুম কংছনা জুংঙাইবগা জোয়ননা ধর্ম্মশু (চংনবো)
যোকথংপা ওম্বী। অহুগা অপাবা নজগা অভাবাশ'শু কাব্য পারগা
মপুংকাদবা জোশিং মপুং কাহন্দুনা জুংঙাইবা ওম্বী।

দন্দীনা কাব্যবু জোশিং শলোককম অমসুং মিংচৎ হেনগৎ-
হয়বা ইবা অমসুং পাবনি হায়না হায়রম্বী।

রামননা কাব্যগী কামবা অসি শরুক অনিথোকা থাইদোকম্বী—

‘কব্য সদ্‌ হৃদয়হৃদয়’ প্রীতি কীর্তি
হৈতুত্বাৎ।” হায়বদি মিংচৎ অমসুং জুংঙাইবা কংনবা। মসি
অইবা অমসুং অপাবা অনিমজী রানি।

গাচার্য্য রুজুট, আনন্দবর্ধন অমসুং অভিনবগুপ্ত জোয়নশু
কাব্যগী কামবগী মবমদা নৈনথি। অহুম ওইনমক মথোয়না থোই-
দোকপা থেয়বা অমা ওইনদি থন্নথিবা থেংনদে।

কুম্ভক কাব্যগী কামবব শরুক অহুম থোকা থায়দোকই—

“মূল্য পুরুষাথ’ সিদ্ধি লক্ষণ’ প্রযোজন’

অন্যদপি লোক পাগ প্রবর্তনম।”

মন্মটনা মথকা পিঞ্জিবা মতশিং অসিদগী হেমা কজবা রাখল
(মত) থরা পিরি।

“কাব্যে যবসেত্যকুটে ব্যবহারবিদে শিবেতরঙ্গতয়,
স্বাধ্য: পর নিহৃত্বয়ে কান্তাস্মিতযোপদেশযুজে ।”

মসিগী অর্থদি কাব্য হেবা অসিনা কবিগী মিংচং অমদি জন
ফংই, লোনিং ফংছনা অরাবা কোকহনবা ওম্মী। অপাবলিংগী
কান্নবা পাউভাক ফংই। অইবা অমশুং অপাবা অনিমক্কা থোই-
দোকা জুঙাইবা অমা কাব্যনা ফংহল্লি।

সংস্কৃত সাহিত্যগী মথং মথং (পরমপরা) চংখরকপদা ইকোল
কোনবা কবিরাজ বিশ্বনাথনা কাব্য হেবা হায়বসিনা অপাবদা
অনোবা লোনিং হাপুনা মপুংফাবা জুঙাইবা ফংহল্লি হায়না
হাররম্মী।

“চতুর্ভুগফল” প্রাপ্তি সুখাদত্বাধিয়ামপি।”

হিন্দী সাহিত্যদা কাব্যগী কান্নবা :—

হিন্দী “সাহিত্যদা কাব্যগী কান্নবা” তাংক হিরম অসিনা
সংস্কৃত সাহিত্যদা নৈনশিবগুম থরা হোংদোক ওংকন ভোরগা
নৈনখি। মহাবীর প্রসাদ দ্বিবেদীদগী হোরগা ওসি ফাওবগী
সাহিত্য হৈনবা অমশুং নৈনবা কাঙবুনা মগী মগী তোঙালবা
মত্ত পিনরি—কবিনা ধর্মগা মরী জৈনবা কাঙলুপ লিঙনা
(কাব্য উছনা) জন ভাল্লি।

আচার্য্য রামচন্দ্রকরগী রাইহেদা “কাব্য” হায়বসি পুক্রিংদা
করিগুয়া থোইদোকপা জুঙাইবা অমা পিনবা ই।

ডাঃ নগেন্দ্রগী যত :— “আধ্যাত্মিক ব্যক্তি হী বহু মূল
তত্ত্ব হৈ जिसके कारण कोई व्यक्ति साहित्यकार और उसकी
कृति साहित्य बन पाती है ”

হায়বদি থম্মোইহুংগী খোঙেলনা মরম ওইহুনা করিগুয়া থরনা
ইনশিল্লজুনা ইথোকপা অচ সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকারনি।

হিন্দী সাহিত্যগী অখং অটৈ অমসুং শৈশবকপশিংনা কাব্য
(সাহিত্য) বু ধর্ম, জন (জন্ম), কাম, মিঃচং (যশা), অরানথুভম
(মোক্ষ) অসিনচিংবা কংবা হায়বসিসু হুংঙাইবা কংবনি হায়না
থৈন্ন। মরম অসিনা মীওইবগী পুলিবু হুংঙাইহন্নবা খোরাং তোবা
অমসুং মত্বু পাছনা নজগা তাছনা হুংঙাইবা কংবা অসিনা কাব্যগী
কাম্বনি।

অংগ্রেজী সাহিত্যদা কাব্যগী কাম্বা :—

নোংচুপগী সাহিত্যদা কাব্যগী কাম্বা হায়বদি কাব্যনা
ঐথোয়দা করি কাম্বা পি হায়বগী মতাং শরুক মরি থোলা
থায়দোকপা রাই।

- (১) মীওইববু রাইকনবা থন্দুনা কাব্য ইবনি হায়বা অমা।
- (২) মীওইবগী হুংঙাইনবগী কাব্য ইবনি হায়বা।
- (৩) রাজনৌতি অমসুং ধর্ম শল্লোকবা ইবা কাব্য।
- (৪) কাব্য কাব্যগীদমক হায়বা কাঙলুপ অমা।

১। মীওইবগী রাইকনবা থন্দুনা কাব্য ইবনি হায়বা
বিজ্ঞাননিকশিংগী মসুংদা প্লেতো, রস্কিন অমসুং ভোলস্তোয়নি।

(ভোলন্তোয়না কাব্য কাল) হায়বসি মীওইবগী হুংডাইনবা
 ডাক্তা খন্দুনা ইবা নন্তে। মাসিদা মীওইবগী তুংগী পুন্সিদা
 অমস্তা ওইনা চাওখংমিননবগী মরমশু ই হায়না হায়রম্মা। রক্তিপনা
 কাব্যদি মীওইবগী যাইক খোরাংগী শরুক অমনি হায়না হায়খি।
 কাঙলুপ অসিগী অহানবা নিপাদি প্লেভোনি। মানা কাব্যদি
 ঐথোয়গী আত্মাগী মমাংদা অশেংবা হুংডাইবা পিবনি হায়না
 ফোংদোক্সম্মী।

অশুম্মা মথোয় মথোয়গী রাখলদা কাব্যদি সমাজ অমশুং
 পুন্সিগী অশেংবা শক্তম তাক্তুনা তুংগী যাইকনবা খোরাং লাংবা
 ওইগদবনি হায়না খরখি। মথোয়না মীওইবগী যাইকনবগী খোরাং
 য়াওদবা কাব্য (কলা) ইবা কাঙবু বিসোভ অমশুং হোমরনচিংববু
 মীয়ামগী মরক্তগী তাংহোংবা হোংখি।

২। মীওইবগী হুংডাইনবগী কাব্য ইবনি হায়বা মত
 অসিদা শিলর অমশুং শেলোনা অথোইবনি। শিলরনা কাব্যগী
 পান্সমদি হুংডাইনবনি হায়না মত পীরম্মা। মহাক্সা কাব্যদা
 মীওইবগী হুংডাইনবগী রা নন্তনা অতৈ অতোগ্না অমগী কামবা
 লৈতে হায়রম্মা। মাগী মখংদা শেলোনা কাব্যদা মীওইবগী অচুম্ববু
 ফোংদোক্তুনা হুংডাইবা ফংহনবা অহু কাব্যনি হায়রম্মা। মরম
 অসিনা মথোয়না হুংডাইবা ফোংদোক্তুনা ইবহু কাব্যনি হায়না
 থাজটৈ।

৩। নীতি অমশুং ধর্ম্ম শলোংরাবা ইবা কাব্য—হিরম অসিদা
 অরিস্তোতল, ড্রাইডন অমশুং মেথুং আর্নক্সনা মপংনি। মথোয়না

কবিতাদা তুংগী যাইকনবা অমদি জুংঙাইনবা ডাক্তা খম্বুনা কাব্য
ইবা নন্তে, আইবশিংগী রাখল অমসুং ধর্ম্মগীসু য়েংছনা কাব্য ইবনি
হায়বা মত কোংদোক্লম্মী। অরিস্তে ভলগী মত মডুংইম্না “কলা
(কাব্য) গী মরু ওইবা পান্দমদি জুংঙাইবনি তোইগুসুং মতুদা
নীতি অমসুং ধর্ম্মসু য়াওগদবনি।” মথংদা ড্রাইডনগী “করি গুহা
কাব্যগী অবোইবা পান্দম্মক নজ্রবসু য়ান্না মরু ওইবদি অমনি।”
মেথুং আর্নল্ডগী রাখল অমুক য়েংসি “কাব্যগী পান্দমদি সংসারসিগী
পোং খুদিংমক অচুহনা য়েজুনা কোংদোকপা অতুনি।”

৪। কাব্য কাব্যগীদমক মসিগী কাঙলুপ অসিগী লুচিংবশিংদি
পেটর, জাস্কর কাইলাত অমসুং দিলালগাননি। মথোয়শিংনা
ভোঙাল ভোঙালবা মত পিরম্মী। স্পিনগানিনি সাহিত্যদা অচুহা
অমসুং অশেংবা থিগে হোংনরবদি অপুংবা উংপনি” হায়থি।

মৈতৈ সাহিত্যদা কাব্যগী কান্নবা :-

মৈতৈ সাহিত্যদা কাব্যগী কান্নবা হায়বসিগী মরমদা থ
নৈনজি। ঐথোয়গী আইবা (বারং লৈরং ইবা) শিংনা কবিতা
করিগী ইরিবনো? মসিগী মরমদা ঐগী রাখনদি মথোয়না মিচং
কননবা ইনবনি। ঐথোয়গী লৈখিত্রবা অমদি হোজিক হোজিক
লৈরিবা আইবশিংনা কবিতা ইরিবসি মিচংতগী হেন্না কংদে।
মথোয়না আইবছ অশেংবা মী (Publisher) গী মনাজ্ঞা চতুনা
স্বাগী আইবছ থর কোংবিনবা অমসুং পৈশা থর পিবিববা হায়রুবা

মতমদা কনানসু যাবিদে, লাইরিক নন্দা ঐখোয়সু খেল তিই
অতুনা ফোংউ হায়রগা লেয়া ফোংগে হায়। মরমসিনা লাইরবা
অইবশিংদি মখোয়দা শিন্নরস্বা নতুনা অতৈ উপায় লৈতে, করিগুয়া
খেল পু থোংতুনা ফোংলগসু মতুগী মমল য়ায়া থুয়া য়াদে। মমল
অতাংবা লাইরিক কনানসু লৈরগা পানিংদে। মরমসিনা
মনিপুরদদি কাব্য (কবিতা) ইবসি মিংচং কংননবনি, খেল
কংননবা নতৈ।

কবিগী পুন্নিংগী করিগুয়া থৌইনখিল অমনা ইনখিন্দুনা
ডুমিমা কমচুনা লৈথোকপা ওমদবদগী রানা অহিং হুংখিল তুয়া,
চাবা-থকপা মকম মরাং থংদনা কমুংদা, লৈয়ায়দা, চৌকিদা মকম
হোং-হোংতুনা ওম-থৌইনা খাংলগা ইরিবা কবিতা অতু ফোংহল-
লগা পাবদা হুংঙাইজবা অতুনা কামবনি। নোংজুখাগী ঈচেল
পুঙমজ্রবা তুরেলগী ঈখায় পিবগুম. থিঙমজ্রবা পুন্নিংগী ঈহৌ অতু
থরা ইম্বোক্রগা পোখাজবনা মৈতৈ কবিশিংগী হুংঙাইজবনি।
হুংঙাইবা অসিনা কামবনি থন্দুনা চোকথবা লৈতনা কবিতা মচা
মচা কয়া ইনরি।

“উপন্যাস”

হোংবা লৈতনা ওনগনবা মীওইবগী রাখলি। মফল্লা হোংলকপগা লোয়ননা মতল্লা ওল্লকপদা লেল্লা লৈতনা ওনথিবা মীওইবগী রাখল্লা অমগী মথংদা অমা পান্ধা অমসুং তঙাইকরক্তবা হায়বসি হোনশানি। মীওইবনা খুন্দাউদগী ওসিকাওবদ অপান্ধা অনিংবা অমসুং তঙাইকদবা পোং খুদিংমক খেংনরক্লি। মওমগী মতুংইয়া গীত, পঢ় অমসুং কাব্য পাল্লরম্বদগী হোজিক্লু গঢ় অমসুং মাগী মখলভমক পাল্লরে। মীশিং হেনগংলকপগা লোয়ননা হোজিক ঐথোয় খুদিংমক রাখল হেল্লা খল্লরে। মতমদি অকরবা অছগা থবক অমসুং রাখল খনবদি হেনগংলকপনা থবক থোদোক খুদিংমক ভেনশিনবা অমসুং খুংলোয়বা পাল্লরে। অমরোমদা ঐথোয়না তারু-উরুবা অমসুং খংউবগী মতুংইয়া মতৌ তল্লিংবা অমসুং তঙাইকদবা হেনগংলকই, মরম অসিনা ঐথোয়গী রাখল্লা নোংমা নোংমগী মওন মওন খনবদা থবক চিনবা হেনগংলক্লু না খনগদবা হিরম খুদিংদক পুলিগা মরি লৈনবা অমসুং কান্নগদবা ডাক্তা ওইহল্লিংই অমসুং খননিংই।

য়েলহোউদদি সাহিত্য লৈকোল্লা উপন্যাস লৈরাং লাংলমজি অছবু ঐথোয় মীওইবগী অপান্ধা, অনিংবা, য়েংনিংবা অমসুং উনিংবা, পানিংবা, য়েকনিংবা শক্তম, অমা ময়েক খেংনা সাহিত্যগী মতেংনা ওল্লবা হোংনরকপদা উপন্যাস লৈরাং লৈশাং তমলকখি। হায়বদি মীওইবা সামাজগা থাইদগী নরুবা অমসুং

ময়েক শেংবা শক্তম অমা উপন্যাসতা উংগা ঙম্মুক সাহিত্যগী
অতৈ শরুকশিংদা ঙমদে

মরম অসিনা ঙসি সাহিত্য সসারদা উপন্যাসনা থাইদগী
হেমা ইনরে অমশুং পাংরে । লাইরক যোনফমশিং অমশুং
লাইব্রেবীদা অতৈ অতৈ লাইবক ফদবা যাই ভৌইগুম্বশুং
উপন্যাস অমদি শোয়দনা ফগনি । মরম অসিনা ঙসি সাহিত্য
সমাজদা উপন্যাসনা থাইদগী হেমা রংবা থাক লৈরে হায়বদা
থোইনা হায়মনবা থোকলোই ।

সাহিত্যগী লৈকোলদা উপন্যাসনা থাইদগী হেমা চাওরৈকনবা
অমশুং মনম জুংশিবা লৈপাগ অমা ওইরবশু কনাগুম্বা খরদি
ফজবা লৈপ'ল নত্তে হায়না মত্ত ফোদোক্রি । “The aim of
the novel is to instruct. In that case, it cannot
be regarded as a work of art because the main
propose of art is to please.” অতুব মসি লোয়নমক
চুয়দি নত্তে অফবা উপন্যাসত দ গীত, কাব্য অমশুং পত্নাদগী
হেমা জু'ঙাইবা মতাং যাওই করিগুম্বা উপন্যাস খরদা পাউতাক
অমশুং কান্দদবা রান মপুং ওইরবশু কানব খরদি শোয়দনা ফ'ই ।
অফবা নজগা ফজবা ওইরবশু মতগী অশেংবা শক্তম অমা
উপন্যাসতা য়েকপা ঙম্মুক অতৈদা ঙমদে । মসিমকা উপন্যাসগী
অথোইবা মগুণ অমনি ।

উপন্যাসকার অমনা মানা ইগদোরিবা হিরম অতুগী মতুংইমা
উপন্যাসকা মখল থাইদোকনে । মগী মগুণ অমশুং থোনগী

মতুংইয়া উণ্যাসকী মশকশু ফঁজৈ উপন্যাসকারেন তৈনিংবা
 হিরম অমা হেস্তা ইবা যাই, অংবু মানা ইরিবত্ত মীনা পানিংগজ।
 পানিংলোইজ। খনগদবনি। মনা হিরমজুগী মবমদ ফোংদে ক্রিবা
 রাইহে রাতা অমনি শিজিমরিবা ঝ'রেং পথ প'চ ব মুগা শনগদবনি
 ইরিবা হিরম খুদিংমক মমুং তানা খংলবা অম'দ মা মশামক
 খেংনরবা নজগা ওইহম্নিংবা ওইগদবনি। মজ্জদ অপাবলিংনা
 পাবদা জু'ঙাইবা অমশুং কামবা ফংগনি। উপন্যাসকী খোদোক
 খুদিংমক মীওইবা সমাজ অমশুং পুলিগা নকব ওইবগ উপন্যাস
 অজ্জ কজবা হোল্লি। করিগুয়া মাসদগী থরা ঝাপথোকথবনি
 কজবা উপন্যাস অমা ওইবা ওহদে। ক্রোরি অশুয় হাযবম্মী—
 "Picture of seal life and manners, and of times
 in written" অশেংবনি উপন্যাসকারহুনা লোংলিবা হিরমজুনা
 মতমজুগী চংনবী অমদি মওং মভৌ অমা খেংনা খাতনা ফোংদোক-
 কদবনি। মজ্জ ওমজবদি অপাবলিংনা মাগী উপন্যাস অজ্জ প নিং
 লোই। শল্লা হাযরবদা উপন্যাসকাবহুনা ইগদোবিবা তিবম
 খুদিংমক মা মশামক খেংনথবা থোকথবা নজগা মিংমক উরুরবা,
 তারুরবা খোদোক অমা ওইনা ইগদবনি। উপন্যাস অজ্জদা
 যাওরিবা পাত্তনা কজা অমদি নোকপদা মতাকশু যাওগদবনি
 মরম অসিনা উপন্যাসকার অমা ওইগে হাযরবাদ ময়ামদগী থরা
 হেনবা মী অমা ওইগদবনি।

উপন্যাস সাহিত্য নাচোমগী লৈচন অমনি মসি গজ্জদা ইতৈ।
 মাগী হিরম খুদিংমক মীওইবা পুলিগা মরি লৈনৈ অমশুং পুলিগী

मरमदा ई। पुञ्जिगी ते'ड'न ते'ड'नवा थोदोदकशिः अमसुः
 राखलगी ममि उपन्य सत। अईवा अमसुः अपावा अनिमकी ओईना
 उपा फःई। हुःड ईवा। अमसुः कामवना मपुःकादवा मौओईवगी
 पुञ्जिव् मपुः फाहलि उपन्यासकी मरमदा। ते'ड'न ते'ड'नवा
 अथः-अहैशिःना ते'ड'न-ते'ड'नवा। मत पिरन्धी—उपन्यासपु
 “A comic epic in Prose” Feild ng रावेम। —“The
 novel is a fictions narrrat ve which contain a
 plote” हायथि। मथःदा हेः एमः कोष्टेननु अमसु हायरन्धी—
 ‘The interpretation of human life by means of
 fictions.” New English Dictionary दा उपन्यासकी
 अर्थ अनुमा हलि - A fictions prose tale or narrative
 of considerable length, in which characters and
 actions professing to represent those of real life
 are portrayer in a plote

हिन्दी साहित्यदा थोईदोका अथमरवा मौओई थरः अनुमा
 ठेरन्धी — उपन्य मनुष्यके वास्तविक जीवन की कालपनिक
 कथा है। डा० इयामसुन्दरदास उपन्य सवारशिःदगी अथोईवा
 प्रेमसुन्दर अनुमा ठेरन्धी—“मैं उपन्यास को मानव चरित्र का
 विन्नमात्र समझता हूँ। मानव चरित्र पर प्रकाश डालना और
 उसके रहस्यों को खोलना ही उपन्यास का मूल तत्त्व है।”

नोःपोक नोःचुपकी साहित्य पुमा नैनकरवा मतुंदा डा०
 भगीरत मिश्रना मानी मत फोःदोकाथि— “ उपन्यास युगकी

গতিশীল পকুমি পর সহজ গীতীমি ভারতৌদিক জীৱন কী সম্পূর্ণ ব্যাপক কাঁকী প্রস্তুত করনে বালা বাক্য কাব্য হৈ ।”

মৈতৈ সাহিত্য লৈকোন্দা খাইদগী হেমা চাওনা, মরিক চুমা
 শাংপা লৈবাং ফাবাদ উপন্যাসতনি মৈতে মচাশিংনা বাবেং
 থরদংব লেংশিনবা হৈববদি অমসুং লেংশাংদগী বাথল লাজবদি
 উপন্যাস অম। প্রবগনি হায়না কলম হেকা পাইথংলি। কলম
 পাইথংত্রিঃগী মমাংদা উপন্যাস কবিনা কদাইদগী হৌরকপনো
 হায়বত্ৰিঃগী মবমসিনা মথোয়ণে উপন্যাস লৈবদি পাম্মকম
 যৌবা ওমদনা মাংথিবা অমদি উপন্যাস অমা ওইনা পাবদা
 জুংঙাইতবা যাওই। অত্ৰগা এগী ইথক থোংলবা অমসুং হৈবম
 অসে মদা হান্না থেংদাবত্ৰনা লৈবাকী কথং কহৈ শংনা
 (অলোচক) দি মংগপুবা উপন্যাস কয়গী মবমদা লৈনবা
 থেংনত্ৰবে মথোয়না উপন্যাসকী লৈবং লৈন, খুদিং ফাকোন্দুনা
 কবিগুয়া থরদি থি, অমসুং যেনবা তংনৈ অত্ৰব উপন্যাসপু
 জুংশনা, জুংঙাইনা পান্না পারিবা অমসুং মক ওইনা লৌদা
 ছত্র সমাজদ উপন্যাসকী অশেংবা মশকতি তাকপিদে। মসি এনা
 মৈতৈ সাহিত্য লৈকোন্দা উপন্যাসকী হৈরকফম করন্না উপন্যাস
 হায়বা বাইহসিনা মৈতৈ সাহিত্য লৈকোন্দা লিঙিল্লথিব হায়বসিগী
 মরমদ থংকনিংতন মৈতৈ লাইবিক যোনকম খুদিং চতুন্ন থিবদা
 উপন্যাসকী মরমদ হৈবা খুদিংমক ফাকোজুনা পাজকবদা অমদি
 অথং অহৈনি হায়না লৈবিকশিংগী মনাক। চংতুনা হংজরুবদা
 করিগুয়া কাগব থরদি কংই হায়ব উপন্যাসকী মশক অচুয়া অত্ৰ

কংলকবদনী হায়বিনি। অপাবশিৎনা ঐগী ভেংখাখোল অসিদা নোকপিগনু অমশুং থেশ্বায়নুংগী অশেংবা হায়দোজুন। কপচবনি খনবিরগা ডাকপিয়। ঐগী রারেংসি অরেশ্বদা ময়ামগী মতম মাংহন-দোরে অহুনা হোজিক অমুক উপন্যাসকী ময়মদা ঐগী মত পিজরগে— ‘পুল্লিগী থোদোকশিংবু রাইহে রারেংদা ইথোকুবা অমশুং মহ পাকুবনা ঐগী ওইনা খল্লাবা অহ উপন্যাসনি।’

মতাংসিদা ময়ামগী মতমু য়ায়া ‘হাপচনিংবনি, অহুবু লাইবক’ থিবনা কংজত্রে। হেক কংজবগা মথংগী থুংনমদা ‘হাপচগনি। ময়ামগী ময়মদা উপন্যাসকী পান্দম পিজত্রে, হোজিক অমুক উপন্যাসকী হোরককম অমশুং মৈতৈ সাহিত্যদা চংলকপগী মতাংদা নৈনরসি।

সংস্কৃত সাহিত্যদা উপন্যাসকী হোরকপা :-

সংস্কৃত সাহিত্যদা উপন্যাস হায়বা রাইহেসি ১১ শুবা শতাব্দীদগী হোনা শিঞ্জিররকথি। উপন্যাস হায়রগা মতমহুদা নাটকী শরুক অমা ওইনা লোনরম্মী দন্দীগী দশকুমারচিত্ত-ভা উপন্যাস হায়বা রাইহেসি শিঞ্জিররম্মী। মসিগী মতু দগীদি ভোঙানবা বিষয় অমা ওইনা থানরকথি। “উপন্যাস প্রসাদনম” (তপন্যাস প্রসাদনম ; সা. দ্বর্ণ) হায়বদি হরাও হুংঙাইববু উপন্যাস কোই। ভরত মুনি। মগী নাট্যশাস্ত্রদা উপন্যাসপু অঙ্কিগী মথল অমা ওইনা লোরম্মী।

উপন্যাসকী অর্থ :-

উপ—মনাক, ন্যাস—থখা, উপন্যাস—মনাক্তা থখা। হায়বদি করিগুখা পোং অমা পারুরগা, তারুরগা উরুরগা মনাক্তা থখিংবা হায়বনি। নাক্তা থখিংবা থংনিংবা হায়বসিদগী উপন্যাস থোদোক-লিংছ ঐগী পুজিদা বেহ থোকপগুম থনবা অমদি পাত্তহুনা ঙাংলিবা রাহু ঐনা হায়বনি হায়না থনবা অহুবু উপন্যাস কোনরকপা ওইরমগনি। অহুদগী মথং মথং অসিগুখা মথলবু উপন্যাস হায়না সাহিত্যী তোঙানবা হিরম অমা ওইনা থংনরকথিব'স মরমসিনা উপন্যাসকী থোদোক খুদিংমক উপন্যাসকারহুগা অমসুং অপাব-লিংগা নরুবা মরি থখা অমসুং মখাদা থোকথিবা থোদোকুম ওইগদবনি।

অংগ্রেজীদা উপন্যাসকী হোরককম :-

অংগ্রেজীদা উপন্যাসপু নোভেল (Novel) হায়না কোটেন। নোভেল হায়বদি অনোবা (New) হায়বনি। নোভেলসি লাটিনদা নোভেলস (Novellus) অমসুং ইটালীদা নোভেলা (Novella) দগী ইংলিস্তা নোভেল কোরকপনি। ইংলণ্ডদা সামুয়ল রিচার্স'নগী পামেলা (Pamela) ইং ১৭৪০ দা কোংখি। মসিনা ইংলিসকী ইহান হানবা নোভেলনি। অহুমকপু অংগ্রেজী নোভেলগী চাও-থংলকপদি ইং ১৮১৫ অসিরাইদগী লোটেন। মসিগী মতুংদগীদি অকাওবা নোভেলিই কয়া কয়া থোরজুনা কজ কজবা নোভেল কয়া ইখি। মতুগী লৈনরা পৃথিবী লিমথুংনা মলোকখি।

মৈতৈ সাহিত্যদা উপন্যাসকী হৌরকফম :-

মণিপুরী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়বা রাইহদি অমত্তা ওইবা মত্তা শিজিন্নরি। অশেংবা রাইহসি মৈতৈলোল নস্তে সংস্কৃত রাইহনি। মণিপুরস্থ ভাবতকী শরুফ অমনি। অতুনা ভারত পৃথ্বী জন ওইরিবা সংস্কৃত রাইহ খরা মৈতৈলোন্ম। শিজিন্নবদা খোইনা মুংঙাইতফম লৈতে অতুব মহৎশিনবা রাইহ অমা অতৈ অখং অইহশিনা পুথোকলকবদি ঐখোয়স্থ হরাওনা য়াগনি। পুথোকলি-কাওবদি উপন্যাস অস্থম কোনখিগনি।

ভারতকী মফম কয়াদা ওস্তানা শাংখবস্থ মণিপুরদদি উপন্যাস লৈয়াং য়ান্না খেংনা মমি ভাখি। তপ্পা শাংকাইরক্তুনা ওসিদি পোমশাংনরে। পোমশাংনবা মরক্তা শাংকাইবস্থ য়াওরে। কজবা লৈয়াং ওইবনা লৈপাশ্বা খোইমু খুদিংমক কঙাওনরি। ওসি ঐখোয়না উপন্যাস হায়না শিজিন্নরিবা রাইহসি নোংচুপকী ময়োন্ম। সংস্কৃত সাহিত্যগী উপন্যাস কুয়োন্ম। য়োন্মগা বেঙ্গলী সাহিত্য কাওনা কাওরক্তুনা ইং ১৮৯২ অতুয়াইদা মৈতৈ লৈবাক্তা হিজম অঙাহল, চাউবা অমস্থং ডাঃ কমলনা বেঙ্গলী সাহিত্যদগী মরু পুরক্তগা মৈতৈ লৈবাক্তা খাতুনা রাখলগী লাইজ খিক্তুনা উপন্যাসকী জুংশিবা লৈনম শন্দোকহনখিবনি। মথোয়গী মখংদগীদি মফম ময়াং খংদবা মনম মহা চেন্দবা উপন্যাসকী লৈপাল কয়া খানরে।

মৈতৈ লৈবাক্তা উপন্যাসনা শাংকাইরকপা অসি শতাকী অমা কাড়ি। তেঙ্গবা মতমসিগী মজুংদা উপন্যাস ১০০ য়োমদগী ভাদনা লৈয়ে অতুব শিঙখাবা য়াবা উপন্যাসডি য়ামজি।

ঐখ্যায়গী উপন্যাস কারশিনা হৌজিক লৈরিবা অসিনগী-হেন্না
কবা মখলগী উপন্যাস ইবিরক্তুনা মৈঙে সাহিত্য লৈকোল
মপুং ফ'হনবিগনি খল্লি।

উপন্যাসকী মওং মতো অমসুং ইরিবা হিরমছগী
মতুং ইন্ন মখল কয়া থোক্রা খাইদোকপা যাই মছদি :-

১। ইগদোরিবা হিরমছগী মতুংইন্ন :-

- (অ) মীয়ামগী ওইবা (সমাজিক—Social)
- (অ) ইতিহাসকী ওইবা (ইতিহাসিক—Historical)
- (ই) রাজনীতিগী ওইবা (রাজনীতিক—Political)
- (ঈ) শেল-থুমগী ওইবা (আর্থিক—Economical)
- (উ) ধর্ম অমসুং চেনবীগী ওইবা (ধার্মিক—Coustume)
- (উ খোইদোকপা মপুং ওইবা (ঘটনা প্রধান)
- (খ) লমচেন্না মপুং ওইবা (চরিত্র প্রধান)
- (৯] ঙমথৈগী ওইবা (আঞ্চলিক—Regional novel)

অঃ—মীয়ামগী ওইবা ঃ— মীয়ামগী ওইবা উপন্যাস
(সমাজিক—Social) ভদি ইরিবা মীছনা মখল অছ খাই-
দোকপা মী নছগা পোং অমদা থমদে। মতম পুয়মক্তা মীয়ামগী
কনবা অমসুং অরামপা সছ করিনো খল্লনা লৈ। উপন্যাস অছগী
মসুংদা থোক্রিবা থবক থোদোক পুয়মক মীয়ামগা মরি লৈলৈন।
হৌজবা, হৌজিক অমসুং হোরেল হয়েংগী মী পুয়মক মীয়ামগী

ওইবা উপন্যাসকী খোদোক্রি । মসিদা সমাজ শরুত ওইরিবা জুপা-
জুগী অমশুং মাগা মরি লৈনবা চংনবীগী খোদোকশিংনা
পিকথমা লৈ

(জা) ইতিহাসকী ওইবা উপন্যাস (ইতিহাসিক
Historical) হায়রিবা উপন্যাস অসিদা হোখ্ৰবা খোদোক,
মমাংগী নিংখোশিংগী নজগা লৈবাকী ওইবা রারী অত্ৰ লো'রগা
ইটৈন । কনা কনাগুয়া উপন্যাস ইবখিংনা মমাংগী রারীদগী ২২
অত্ৰগা শাজিনবা রাখল (কল্পনানিক) গী শরুত পুশিল্লগা ইনবশু
য়াওই অত্ৰবু অয়াশ্বনা হোখিবা ভাৱিক, মকম মতম চুয়া ইবনা
ইতিহাসিক উপন্যাস অমগী অখোইবা গুণনি ।

(ই) রাজনীতিগী ওইবা উপন্যাস :- মসিদদি য়াও'রিবা
পাত্ৰশিং অমশুং খোক্রিবা খোদোকশিংহু রাজনীতিগী ওইগনি ।
মতমজুগী সমাজদা খোক্রিবা খোদোক অত্ৰ কোকনবা হোংনবা
অমদি অরিববু পামদবনা অনোবা পুররুবা হোংনবন উপন্যাস
অসিগী পান্দয়ি । মসিদা মতমগী ওইবা নজগা হোখ্ৰবা মতমগী
রাজনীতিগী শরুত অমা য়েহুবা হোংটৈন । মরমসিনা ঐখোয়না
মসিদা রাজনীতিগী মশক থংবা উম্মা । উপন্যাস অমগী মজুংদা
রাজনীতিগী তাকা অকুম কয়াশু উবা কংই ।

(ঈ) শেল থুমগী ওইবা উপন্যাস :- উপন্যাস অসিদদি
লৈবাকী নজগা ইমুং মজুংগী শেন থুমগী কিতম অমশুং লাই-অনং
অত্ৰনা মপুং ওইনা ই । চাদ শেস্তনা হিংবা য়াদবা মীওইবগী
পুজিনি মসিগীদমক মীওইবনা অকনবা লালকম অমা থেংনরি ।

খেন্নরিবা লালকম অসিগী মরমদা ইবা অহু খেল থুংগী মরম।
মরু ওইনা ইবা উপন্যাস ভায়না কোটনৈ

(উ) ধর্ম্য অমসুং চেনবীগী মরমদা ইবা উপন্যাস :-
জাতি ধুদিংমকী মঙ্গাগী ওইবা ভোপ ভোম্ম ধর্ম্য অমসু চেনবী
লৈ। উপন্যাসতা যাওঁবিবা পাত্ৰ পুন্মমকীম্ মাগী মাগী কাঙলুপকী
ওইবা ধর্ম্য অমসুং চেনবী লৈ। ধর্ম্য অমসুং চেনবীনা মপুং
ওইবা উপন্যাস অহুব ধর্ম্য অমসুং চেনবীগী মরমদা ইবা উপন্যাস
কোই।

(উ) ধোঁদোক্কা মপুং ওইবা (ঘতনা প্রধান) :-
মখল অসিগী উপন্যাসতা ধোঁদোক্কা মপুং ওই উপন্যাসকী
অহৌবদগী অরোয়বা কাওবা ধোঁদোক্কা অমগী মখংদা অমা খোঁজুনা
লৈ। অমসুং ধোঁদোক্কা পৰিৎ কয়ামুক মখং মনাও লেংছনা লেবা
মরম্মা লমচং খাজং অমসুং মকম মতমগী অরুক্কা মচেন ওইনা
লৈহৌই ; মসিগী মখুংদা খেন্ন চেনবী (Detective) অমসুং
হাৎন-স্তনবগী (Murder) ধোঁদোক্কা মপুং ওই

(ঋ) লমচংনা মপুং ওইবা :- লমচংনা মপুং ওইবা
উপন্যাস (চরিত্র প্রধান উপন্যাস) তনা ধোঁদোক্কাচিবা অরুক্কা
খিংনা অমুক মচেন ওইনা লৈহৌরগা মতদা যাওঁবিবা মৌখিৎহগী
লমচংনা মপুং ওইনা উই উপন্যাস অহুব যাওঁবিবা মৌখিৎহগী
মখুংদা মরু ওইবা মৌ খরগী অফব-ফতবা লমচং খাজং অহু ময়েক
খেন্না উৎপনা উপন্যাস অসিগী পাদ ম। অসিগুহা উপন্যাসখংদা
যাওঁবিবা মরু ওইবা মৌখিৎহগী লমচং অহু অপাবনা মতৌ ভয়িংবা

নত্ৰগা য়েংনিংদনা তুৰুচবা অত্ৰ ময়েক খেংনা তুৰু তুৰুনা থয়বা
হোংনৈ । পাত্ৰাংশগী অক-ফন্তনা মপুং ওইনা শেয়া উপন্যাস
অত্ৰব লমচংনা মপুং ওইবা উপন্যাস হায়না থ'নৈ

(৯) ঙমথৈগী ওইবা উপন্যাস :- ঙমথৈগী ওইবা
উপন্যাস (অ'চলিক উপন্যাস— Regional novel) আসনা
থোইদোকপা ঙমথৈ অমগী মরমদা হ'নৈ লমদম অত্ৰগী চংনবা,
ধৰ্ম্ম অমসুং ফিত্বেং চাকচা থাওনা ইবা উপন্যাস অত্ৰ অ'চলিক
উপন্যাসনি

২। ইরিবা খুংইগী মতুংইয়া :-

(i) ইলানা হায়বগী মও (অ'জ্ঞাকথা শৈলী—Autobio-
graphical style)

(ii) পাউ ওইনা হায়বগী মও (কথা শৈলী—Objective
style)

(iii) ডাইরি ইবগী মও (ডাইরি শৈলী—Dary style)

(iv) অমসুং চিঠি ইবগী মও (পত্ৰ শৈলী—Letter style)

৩। উপন্যাস ইবদা মরু ওইনা মচাক (তত্ৰ—
Element of novel) ৬ (তরুক) চংই :-

(১) বারীনা মপুং ওইবা (কথাবস্তু—Plot)

(২) মী (পাত্ৰ—Character)

(৩) বারী বারাই (সংবাদ—Dialogue)

(৪) মকম-মতম (বারাবারণ—Environment)

(৫) কেবা (ষৈলী— Style)

(৬) পান্দম (উদেশ্য Aim and object)

(১) বারী মপুং শেখাঃ—বারীনা মপুং ওইবা উপন্যাস (কথাবস্তু Plot) হায়বসি মরু ওইবা রাখল, মিৎয়েং অমসুং শেম্বিবা খোবম পবেং মযাম অসি মও' চান', মথং মনাও নাইনা শেম-শাবা অতুবু রাবী মপুং শেখা (কথাবস্তু—Plot) কোই। পুন্সি অমসুং সমাজগী মবমদা উপন্যাসকার অতুনা থংবা থংদবা অমগা অমগা মরি লৈনহন্দুনা বারী অমা শেম্বী। অয়াত্বা উপন্যাসতা বারী অমদগী হেন্দুনা মতেক-মতেকী ওইবা কয়াস্তু লাকই। অতুবু মযামতুগী মনুংদা রাবী অমদি মপুং ওইনা তহোব-দগীনা লোইবা কাওব চংলি অতুগা অতোম্মা অতেদনা মরক মরক্তা লাকই। উপন্যাসকার অতুনা মানা ইনিংবা হিরম অতু অহোবা', ময়ায় অমসুং অরোইবা খাইনা চাংমাম্ননা মফম চানা বারী অমসুং খোদোকশিংতু থম্বী।

(২) মীঃ—উপন্যাসকার অমনা উপন্যাস অমা ইনবগী রাখল ঞাগংলকপগা লোয়ননা মীগী ঞকুম অমা ঞাগংপা হোই। উপন্যাস অতুদা মীনা মরু ওইনা ঞরুক যাই। মীতুগী হৈনবী, অপাং', লমচং ঞাজং অমসুং মানা লৈরুগিবা মফম-মতম অতুনা উপন্যাসকী মপুং কাহল্লি। উপন্যাসতা য়াওগিবা মী অতুগী রাখল মখল, মিৎয়েং ময়েং অতুনা উপন্যাস অতুগী মখল খাইদোকপা যাই। অইবনা অপাং' অতুমক উপন্যাসতা য়াওগিবা মী অতুনা মপুং কানা পাংখোক্তবা হোংনৈ। অমরোমদা উপন্যাসতা য়াওগিবা

মী খুদিংমক ঐথোয়গী ইমুং, লৈকাই অমসুং সমাজগী মহং শিন্দুনা খবক ভোটে। ক'ব কৰিশুন্দা মীগী মহন্তা ভিল কাঙ নল্লগা ভুং প্রেতনা মপুং ওইবা উপন্যাসসু থেংনৈ।

উপন্যাস অমদা মী মখল অলুম থোক্। খাইদোকই :-

- (i) মীচম (সাধাৰণ - Ordinary)
- (ii) মীহং (প্ৰতিনিধি - Representative)
- (iii) খোইদোকপ মী (বিশেষ - Special)

উপন্যাসকাৰ অত্ৰনা মানা পাম্বা মওদা হায়রিবা মীওই অলুমসিগী মনুংদা মানা মানা ভৌকবগী মহয় অত্ৰ কংহন্দুনা উপন্যাস অত্ৰ লোটেশিল্লি অমসুং উপন্যাসকী মখল খাইদোকই।

(৩) বারী বারতাই :- বারী বারতাই (সংবাদ Dialogue) উপন্যাস অত্ৰদা যাওরিবা মীশিং অত্ৰনা ঙাংনবত্ৰনি। মথোয়গী বারীনা উপন্যাসকী মখংগী খোদোক অমসুং বারীগী খোঙচং হেনগংহল্লি। বারী বারতাই কজবন উপন্যাসকী মগুণ হেনগংলি। অপাবজিংনসু পানিংবা হেল্লি। মথোয়গী বারীদা মশাগী মন্নমদা (self expression) ওইনা নল্লগা মীগী মবমদা ঙাংনবা য়াই। মথোয়না শাল্লগদোরিবা বারীহু মকম মতম চানি শেমগদবা বারী শাল্লবদা মীশিংত্ৰনা মানা মানা ওইরিবা কিতম অমসুং লৈরিবা মকম অত্ৰগা চানহনবনা উপন্যাস অত্ৰ কজবা হেনগংহল্লি।

(৪) মফম মতম :—উপন্যাস অমগী রারী, খোদোক্তুগা অমশুং করিগুহা অথগ্নবা মফম মতম অমদা শোয়দনা উঠৈ । মরম অসিনা থোক্রিবা অতুগা চান্নবা মফম-মতম (দেশকাল - Environment) তঙাইফদে । চান্নবা মফম মতমদা থোকপা খোদোক্তুনা উপন্যাসকী ফজবা হেলহল্লি । উপন্যাসকার অতুনা য়েক্রিবা শক্তম অতুশু অপাবশিংন খোজবা ওম্মী উপন্যাসকী রারী অতুগী চান্নবা মফম মতম য়েকপদা আইবগী হৈশিংবশু য়ান্না মরুওই নজ্রবদি উপন্যাস অতু ফজবা ওমদে ।

(৫) কেবা :—কবা হায়বগী অর্থদি মতাংসিদদি লোলগী খুহায় অতুনি । চুম্মা রাটৈ পবেং অমবু ইচম চম্ম হায়দোকপগী মতুতা থর শেম-শারগা হায়দোকপা অতুবু কেবা (শৈলী Style) কোই । করিগুহা রারেং নজ্রগা শৈরেং অমা ফজবা হায়বাস মাগা খুংকে অতুগী মথোপোন্নি । মী খুদিংগী শক-চু মান্দবগুম পুক্রিং রাখল মান্দবন কেবগী খুংকেশু মান্দে । কেবদা মখল অনিথোক্রা খাউদোকপা রাই— (i) রা'হগী কেবা । (ii) মজুং অর্থগী কেবা । অনিমফ মতাং মতাংগী ওইনা কট্টে । কেবা হৈবা মীন হেল্লা মশক ফজবগুম সাহিত্যদশ লোলদা হেল্লা কেবা ওম্মনা হেল্লা রস চেল্লি পোংটৈদা লৈতেংবগুম সাহিত্যদা কেটৈ । লোলগী কেবকপগী মতাংদা হকথেংননা (বাঞ্জনা) নাকোইনন (লক্ষ্যনা) হায়না অনি থোক্রা অমুকশু খাউদোক্রি ।

(৬) পান্দমঃ—সাহিত্য হায়বসি পূজগী শক্তগ্নি।
 সাহিত্যনা ঐথোয়বু জুংটাইহল্লি। চোকথরবা হকচাং, য়েগ্নিং
 চোংহল্লি। মরম সনা সাহিত্যকাবাশংনা সাহিত্যগী এইবা শক্তক
 কয়া শেগ্নবা হেংটেন। মথোয়না কবিগুয়া রারী অমবু ইনবা
 থনবা হোরকপা মতমদা মাগী রাখন্দা কবিগুয়া পান্দম অমা থয়বা
 হোংটেন অতুগ মত য়োনবা রাবী ইবা লমচং লাঙং, থোদোক
 কয়া থোকহন্দুনা মপুং ফানা পাংথোক্কাবা হোংটেন। অতুগা মানা
 মাগী অনিংবতু য়োনবা থোক্কাবা থোদোক অমশুং রারী ময়াম
 অতু অমত্ৰা ওইনা পুনশিগ্নবা হোংনবকই। কতববু নমহংলগা
 অকবনা মাইপাকপা, অবাবদগী জুংটাইবা, অমশ্বদগী অঙানবদা
 পুরক্কাবা সাহিত্যকাব খুদিংমক্কা খল্লি। মরমসিনা মথোয়গী
 পান্দমশু জুংটাই গাইকবগী থোরাং ভোবনি।

‘স্বামী মতা’

সাহিত্যগী মচিন মনাওশিংগী মগুংদা স্বামী মচানা অহুগি ।
 সংসারসিদা মীওইবা জাতিনা খোঙদারকপা মতমদগী স্বামীশু
 যাওবক্রে । হায়বদি মীওইবনা স্বা ডাংবা হৈরকপা মতমদগী হোনা
 স্বামীশু লৈরক্রে খাইদগী ইহান হানবা মী অতুন; মিং হেক পঙ-
 থোকলকপা মতমদদা মানা উরিবা ঈশিং-কুংশিং, মৈ, লৈবাক
 অমশুং লেংলি পাল্লিবা ময়াম অসি কনানা শেমলম্মিবনো হায়বা
 থংনিংবা অমা শোয়দনা পোকলম্মগনি । মানা মগী থংনিংবশিং অতু
 কোরুবা অভোম্মা অনিশুবা নিপা অতুনা মফম মরাং থংদনা মগী
 পাইরকী লৌশিংনা লাস্থা ফংবা পাউথুম অমা হায়জিন্দুনা রাহং
 হংলিবা নিপা অতুদা অশিংবা শাহুনা নক্সগা মঙোন্দগী নাহুয়কুবা
 অমশুং মগী থংনিংবগী লাংতরুবা অতু কোকহম্বা হোংনরমগনি ।
 অশুম্মা মথং মথং অমগী মথং অমা হংলকপা রাহংগী পাউথুমশিং
 অতু মথং মথং চংথরকুনা মমৈদা শাংলবা স্বামী অমা ওইরকই ।
 মী অমগা উনবদা অরা হুংঙাই হংনতুনা অমদি মানা মানা
 থেংনরুবা খৌদোকশিং তমতুনা অমদি তাতুনা অরা-হুংঙাই ফোং-
 দোটৈ । অশুম্মা স্বামী শাহুনা থবক শুবদা নক্সগা লমশাং চংপদা
 রাবতু পোংখাটৈ অমশুং মতম লেগৈ মরমসিনা স্বামী হায়বসি
 অহাংবা মতমবু মেনশিম্বা অমশুং রাববা মীবু হুংঙাইহনবা ওহা
 অতুগুহা মমল রাববা হিদাক অমনি হাম্বদা খোইনা হায়মনবা
 খোক্লেই ।

সারীদি পৃথিবী অসিদা লৈরিবা জাতি খুদিংমক অমসুং লোল
পুন্নমকী লৈ। মৈতে ঐথোয়গীসু সারীনা রাই চাইনা লৈ। অতুবু
অইবা সারিদি য়ারদে। ইনবা হোবসু কুইজি। মৈতেগী সারী
ককা ইমুং মনুং হায়বদি ফুকা ময়াদা কল্লগা লিটৈ হায়তনা ফুকারারী
চায়না খংনবা সারীখিং ওসিকাওবা লৈরি। ফুকারারীখিং অসি
লোইনা ইথোকপা ওমনজি। খরদি ইনরে, অতুবু অয়াখা সারীদি
খোহাংলক্তা পাইহনা লৈ র।

ঐথোয়গী সারী ইবখি'না খোহাংলক্তা সারীখি'বু লোখিংগী
মৈফুদা ইকথোকগা রাইহনা লৈতে'হনা ইথোকবা সারী কয়াসু
ঐথোয়না পারি। অসিগুয়া ইথোকবা মমা'তেগী সারীখিং অসি
ইথোকপা ওইরবসু ইথোকবা ওইরবসু ভাবদা অমদি পাবদা কিবা
অমসুং তুজু'ব' ওক্তা ওইরসু। মথোয়গী সারীখিংগী হিরমদি না.
জাগী মরমদা অয়াখা ইনরসু। মরক মরক্তা অকল অথোখিং অমসুং
ধর্ম পাউতাকী ওইবসু যাওরসু। মতমতগী অহল লমন অমসুং
ব্র'ক্ষণ গুরুখিংনা মথোয়গী জিনিংবা অগাখা কয়া সারী ওইনা
লীহনা মচা মনাইখিংদা তাহলসু। মসি। খুদমদি মৈতে পুরা
হিন্দুগী বেদখিং, ইসাই অমসুং মুসলমানগী ধর্ম জাইরিখিংদা
কংটে, অসিগুয়া মখলসী সারীখিং অসিনা কোজিকী নোংমগী
হিংনবগী জাহেংনবদা সারবা অমসুং খবক চিলিবা মৌই'লৈদা
খোইনা কামবা'পিবা ওমনে। মরম অসিনা ওসিগী সারী হবখিংনা
হায়গী হিরমখিং অসি খোহোক্তা হোজিকী মতমগা চায়বা অমসুং
অনোবা লমজগা মসি লৈনবা হিরমদা ইনরে।

উসি রারীমচা হায়ন কোনচন সাহিত্যগী শরুক অম্মা ওইনা লোচনা স্কুল কলেজদা উল্লরিবা রারী অসিদি ঐথোয়গী মমাংঙেগী নজগা রারীগী মচ-মস্ত নজগা মরিমতা নস্তে। মসিদি নজবা নো'চুপকী শোর্ট ষ্টোরী (Short story) কায়বা অছগী খাই-য়োম্মি। বঙ্গলা অম্মুং হিন্দী সাহিত্য লৈকোলগী লৈরাং চাদা পুবজগা মৈতৈ সাহিত্য লৈকোল্মা খাখিবা লৈরাং পাম্বোনি। লৈরাং লৈপাল অসিনা তপ্পা তপ্পা চাওরক্তুনা হোজিক্কি লৈবাং লৈখাং তমলক্কে। হোজিক্কা ফাঙবাদি মৈতৈ সাহিত্য লৈকোল্মা রারী লৈরাং মপুংফানা খাংকাইজি।

অছবু হোজিবা পাম্বোনি চান্নবা জৈশিং-জুং শং ফ'বদা য়াম্মা থুনা মপুং ফানা খাংকাইরক্কনি খল্লি। জু'শিবা লৈরাং জাংনি হায়বসিদি অতোপ্পা লৈকোলগী খংনরকপনা লৈরাংবা লৈপাম্বা খুদিংমক্কা মপুংফাজিবা, লৈরাংগী লৈনাক নরু নরু পাইছনা লৈহি লৈনম খিনরি। খোইমুনা পাম্ববা লৈরাংনি খ লবা লৈপাল খাবা কাঙবুনা চার হাপ্তুনা অকবা মকমদ খাছনা লাইজ খিক্তুনা থুনা লৈ মপুং ফানবা হোংনবিগনি নিংই। অছগা লৈরাংম্মু খাংজংবা খোইমুশিংনা যোবনগী জু'শিবা জৈশৈ তারগা থুনা মপুং ফাগনি।

মথক্তম্মু পনজ্ঞে উসিগী রারীমচা হায়না খংনরিবা অসি খাইনগী রারীগী মচা মস্ত নস্তে হায়না। মরম অসিনা হোজিক্কা রারীমচাগী হোরককম অম্মুং চাওখংলককম অছ য়েংলসি।

অংগ্রেজীদা বারীগী হেরকপা :—

অংগ্রেজী সাহিত্যদা ১৯ শতাব্দী (১৮১৯) শতাব্দীগী শে'ট হোরী ইবা হোনথি মসিগী মমাংদদি নোভেল মচা ওইনা ইনরশ্য। অহুবা ঠায়রিবা শতাব্দী অসিদা ফ্রান্সতা বালজাক, জোনা অমসুং ফেলবেরথোরনা বারীমচা ইবা হোন'থ। আমে-রিকাদনা ইর'ভং, এন হসর্ন, ই, এ, গোনচিংবনা লিংথাবা য়াবা বারী কয়া ইথি। মসিগী মহুংদা রাশিয়াদা ভোলস্তোয় দাস্তো-রাস্কী অমসুং টুগেনেয় থোয়গী বারী পারুবদা অতৈ লৈব'কী মী পুন্নমক থুনমক মমাংলোলা বারী ইবা হোনথি। অশুন্ন মত্তম অসিদগী হোতুনা ওসিকাওবা বারীমচাগী ঈচেল লেগ্না লৈত্তনা চেহুরকলি।

বারীগী ঈচেলদা অশুন্ন লেগ্ননা চেহুরকপা মরগ্না মমৈদদি বারীমচাগী পান্দম অমসুং ওমথে লেগ্না হোনরক্রে। নো'চুপ লৈথক' বারীমচাগী মপানি হায়না ইকাই থুন্নরিবা এভগর এলন পো না উং ১৮৪২ দা হাসর্নগী তুৱাইস টোল টেল (Twice told tales) হায়বা বারী অসিগী আংলাচনা ভোরতুনা অশুন্ন ইরশ্য। "A short story is a narrative short enough to be read in a simple, sitting written to make an impression on the reader, excluding all that does not forward that impression, complete and final in itself." হায়বদি বারীমচাদি কমকম হোংদনা অমুক্কা পাবা ওমগদবনি। অহুগা অপাবা মীহুদা পুলিগী শরুক অমত্তা

ওইনা জেহো অমা হোহনগদবনি অত্ৰুগা মহুশু মতোমদা মশুং
কাগদবনি অত্ৰু ই, এ পোগী রারীগী পান্দম অসি হোজিক্তি
ময়ান্না পান্নজে । মরমদি রারীমচাদা ডেনবা খাংবদা থেইন। পুত্রিং
চংকম থোক্তে মরমদি মাগী তোঙালবা মও মতোশু লৈগদবনি
হায়না অত্ৰু হোজিক আমেরিকানচিংবা লৈবাক্তদি রারীমচাগী
অডেনবগী চাং ফাওবা লেপ্পে মত্ৰদি—রারী মচাগী অমা তেঙ্গবদা
রাইহ চামা অত্ৰুগা খাংলবদা রাইহ চামঙাদগী হেল্লোইদবনি হায়বা
নিয়ম শেল্পত্ৰনা লৈরে । মরম অসিনা আমেরিকাদদি রাবীমচাসি
য়ান্না তেমা তেমা ইনরে ।

রাবীগী তশেংবা পান্দম পীবদি ওইথে ক্তে মরমদি রারী
হাঃববসি লোইবা নাইদে । রারী লীগদোরিবা অমশুং রারী
ঙাগদোবা মীত্ৰগী পুন্সিনা হান্না লোইখিবা ডাক্তনি । অমরোমদনা
রারী লীরিবা অমশুং ভারিবা মীত্ৰনা মাগী খবকী মফম অমশুং
মত্ৰম যেত্ৰনা বারীত্ৰ লোইশিনবা ডাক্তনি । মানা লীরহা খরত্ৰ
মতাং চানা লোইশিন্দুনা অপাশা নত্ৰগা অতাবা মীত্ৰদা করিগুখা
কান্নবা খরা পিনবা হোংনগদবনি ।

অত্ৰুগা লমখাং চংপদা নত্ৰগা খবক শুবদা বাত্ৰনা পোখাবদা
লীনবা রারী ওইবন। খাংবা ফক্তে হায়বসি মী থুদিংগী মতনি ।
মরম অসিনা হিরম অসোদা যান্না হৈশিংলবা মীওইখিংনা রারীদি
অত্ৰুকী মতিক তেঙ্গগদা কৈ হায়না লোটেন । (Fiction that
can be read in an hour) হায়না হারটেন অত্ৰুগা কনা-
গুখা খরন রারী মচাব পুন্সিগী মচেং (Slice from life) হায়না

नलग अन्से ट (Snapshot) हायना हायवगुण्णु याओइ । बारी-
मछा अ'स पिक्कवन्नु पिक्का मण्णु लैववा चम्प्राणुवनि ।

बारीगी मरमदा जाव हूँ रानापानना मागी मड अन्नुवा निरन्थी
'A short story should be a story ; a record of
things full of incident and accident, swift move
ment, unexpected development leading through
suspense to a climax and a sat sfying dendu-
ment. अन्नुवा बारीगी मरमदा पीनरिवा मतशिं अ'स त्रैथायना
कना यान्ना पाठनन्नु अमत्ता मान्णव। उदे । अन्नुव मयामगी अमत्ता
जाओवा मत्ति बारी मछादि तेनगदवनि अमन्नुं जमज्जिन्ना ईगदवनि
हायव'सनि ।

हिन्दी साहित्यकारशिङ्गी मत :-

डा० श्रीमन्मर दासना बारी मछागी मरमदा अन्नुवा हेरन्थी—
'अख्यायिका एक निश्चित लक्ष्य या प्रभाव को रखकर लिखा
गया नाटकीय आख्यान है ।'

बारीमछादि मन्ना मछामता मण्णुकाज्जवा अमन्नुं अर-लूङाहेगी
जक्क यओव। अन्नु बारी मछानि ।

बारीमछागी मरमदा वावु गुणावरायना अन्नुवा हेरन्थी —
'छोटी कहानी एक महत्वपूर्ण रचना है जिसमें एक तथ्य या
प्रभावका अग्नसर करने वाला व्यक्ति केन्द्रित घटना या घटनाओं
के आवश्यक परन्तु कुछ अप्रत्याशित ढंगसे इत्थान पतन और

মোড় কে সাথ পাত্রো কে স্বরিত্ত পর প্রকাশ ডালনে বালা কৌতুহল
পূর্ণ বর্ণন হৈ ।'

গুলাবনায়গী বারীমচাগী পান্দম অসিদি মৎস্তা পনথবা
হৈ এঃ পোণী পান্দম অতুগা অস্কানি ।

হিন্দী সাহিত্যদা বারীমচা ইবদা অথোইবা মুনশী প্রেমচন্দ্রনা
অসুখা হায়রম্মী-- "বারীমচাদি পুন্সিগী করিগুয়া শরুক নজ্জগা
পুন্সিগী ঈহো অমা উৎনব হোৎনবনা বারী ইবা অমগী পান্দম
ওইগদবনি । বারী অমদা যাওবিবা লমচৎ, কেবা অমৎ বারীগী
মশেম অতুনা পুন্সিগী ঈহো অতবু মপুং ফাহনগদবনি উপত্য স-
কুমা মাদি মৌওইবা পুন্সিগী মপুং ফাবা শরুম অমা উনবা হোৎনবে ।
অতুগা মখল মখেলগী লৈবাংলিঃ উবী-ব'বীনা লৈতে লবা লৈকোল
অমসু নন্তে । অমসুঃ মাদি মাকোল ম'চ অমদা খিনবা গমলা
অমদা মপুং ফানা মনিং ভোনা মতোমদা শাংলিবা লৈপাল
অমগুদ্বনি ।"

বারীমচাগী মরমদা ময়ামগী মত থরা উজ্জ্বে । হৌজিক ঐগী
মত ওইনসু অসুখা "বারীমচা অমদা তেনহনবা য'বমথৈ তেনহনবগা
লোয়ননা মপুংফাবা বারী অমসু ওইগদবনি ।"

বারী অমসুঃ ইতিহাস :-

বারী অমসুঃ ইতিহাস হৌখিবা খৌদোকী মরমদা ইবা মরম্মা
য়াম্মা নক্কা মরি নৈনৈ । অতুম ওইনমক থেৎনবা থরসু লৈ ।
বারীদি হৌথবা, খৌকগদবা অমসুঃ ভাবনা শাজিনবা হিরম অমগী

মরমদা ইবা যাই। অতুগা ই তৈহাস'তি অখংবা হৌত্রবা ডারিক
অমসুং মকম মত্তমতদা ই। ইতিহাস অমসুং বারী অনিসি ইবগী
থুংই চপ মাইল। মরম অসিনা অখঙ অহৈশিংনা অনি অসি
খাদোক্কা যাদে হায়না হ'খ স্মী

বারী অমসুং উপন্যাস :-

বারীনা অরিববু জুংশি মত্তগা উপন্যাসনা অনোববু পান্মী।
অত্তম ভইতনশু মচিল মনাও ওইবনা মখোয়নি হায়ফেং মাইল।
অনিমক মৌইবগী পুজিগা মবি লৈনবা হিরম অমসুং খৌদোক-
শিংগী মবমদা ইনৈ বারীনা পুজিগী মচেং অমা অংগা উপন্যাসনা
পুজি পুজগী মবমদা ইনৈ অমসুং খাইল। পুজিগী খসক খৌদোক
পুজমক অনিমক্কা খাতুন' ই নজ্রবদি মফায়া প'মদা হাংলি অমসুং
অইবগী হোংনমন অছ অরেম্বা তাই। বারীনা পিকই উপন্যাসনা
চাওই হায়তুনা অনিসিগী খেংনবা পুখোকপা নন্তে। অনিগী খেংনবা
অসি যনগা হ'ঙায়গা খেংনবগুয়নি। পিকপা চাওবগী রাদ নন্তে
অতৈ হিরম খুদিংমক্তা খেংনৈ।

বারী ইবা মৌদি মাগী লৈজবা পাজল পুজমক বারীগী মত্তগ
পুজমক মকম অমত্তদা পুজিবব হোংনৈ। মানা মাগী বারীনা
অপাবশিংবু স্টেচেল অমত্তদা পম্বু' বোনবা থুনা লেগুনা পুতনা
চংলি। মরম্কা ওহাক পোংখানবগী মত্তম পিদে। অছ নজ্রবদি
অফবা বারীনি হায়না লোনদে। অইবা অতুনা পাক চাওরবা
হাখল কয়াবু তেল্লাবা বারেং খরদা ইথোক্কা হোংনৈ। বারী ইবা

নিপাত্তনা মাগী রাখল পুন্নমক অমশুং থবক থোদোক থুদিংমন্তু
পিক্রবা লংগুং অমদা চোয়জাইনবা লৈরাংশিংবু লেংশিল্লগা
ফজরবা লৈ পবেং অমা ওইবগুয়া তেল্লবা খাজবা রারেংদা
লেংশিনবা হোংনগদবনি ।

বাবীমচাগী মচাক (Element of short story) তা
নোংপোক অমশুং নোংচুপকী অখঙ অট্টেশিংনা শানবব মচাক
ভরুক (৬) লৈ :—বাবী, মী, লে'ল রাবীশাবা, মফম মতম
অমশুং পাল্লম।

(১) রাবী :—বাবী (কথানক) হায়বসি সাহিত্যগী শরুক
পুন্নমন্তা মমাংগদগী ডিসিফাওবা শানবী । অহুম ওইনমক অট্টে
শরুকশিংদা যাওনরিবা রাবীগী মতাংগা রাবী মচাগী মতাংদগা
য়ান্না থেংটৈ । রাবীমচাদদি রাবী অসি থেক্সা-কোইন' চংপা যাদে ।
চুম্মা মমাংদা হোবদগীনা লোয়বা ফাওবা চেংম্ । অহুবু হোজিক
মতমগী রাবীমচাদদি মস মপুং ওইজে । হোজিক্তি রাবীমচাগী
পাত্তুগা মফম মতমগী অমন্তা ওইনা চংমিল্লহুনা হোথ্রবা হোজিক
অমশুং হয়েংগী মরি অমা থল্লবা হোংটৈ ।

(২) মী :—মী (পাত্ত) রাবীমচাদা মী অসিনু রাবীদগী
লাপথোক্সা থম্বা যাদে রাবীমচাদা যাওরিবা মী অহুদি রাবী
অমশুং থোদোক পুন্নমক তিল্লৈ । রাবীমচা অমদা মী অনি-
অহুমদগী হেন্দবা কৈ । রাবী অহুগী ওইহল্লিংবা অহু মীহুনা
পুহুনা চংলি । রাবী ইবহুনা মানা পাম্বা অহুগী মতুং ইম্মা মী
শেম্মা । মরমসিনা কনাগুহুনা রাবীমচাদা যাওরিবা মী অসিদি

থরায় পান্দবা অইবনা শান্ননিংবা মওন্দা শান্নবা রাবা হঙগুশ্বনি
হায়নৈ। মসিদগী কান্নবা রারী ইবশিংনা মী শেখা মতমদা রারী
অমশুং মফম মতমগা চান্নবা য়েংগদবনি। মফম মতম অমশুং
থোদোকশিংগা চান্নবদি রারী মচাছ কজ্বা হেল্লি।

(৩) লোল :- রারী মচাদা লোল অসিন্ধু য়ান্না মরুওই।
মতমদা যাওরিবা মী অতুনা মফম-মতম য়েংতুনা লোল শিজিন্নগ-
দোবনি।

রারী মচাগী লোলদি য়ান্না মপুং ক'ব' অর্থ চেনবা ওইগদবনি।
কান্নদবা রাঠৈ রাতা শিজিন্নবোইদবনি। রারীমচাদা যাওরিবা
মীশিং অতুনা মাগা মাগা চ'নবা লোল শিজিন্নবদি রারীছ কজ্জৈ।

(৪) বারীশাবা :- বারীশাবা (কথো'কথন Dialogue)
রারীমচা ইবা মতমদা রারীতুদা যাওরিবা মী মলৈল অমগা অমগা
রারী মামৈ কনি কনিগুশ্বদা রারীমচাদা র'রী শাবা যাওদবা বারী-
মচাশু থেংনৈ। মী অমগ' অমগ' রারী ল'নব, মওন্দা শাংনা
ঙাংনবা য়াদে। য়ান্না তেগ্না তেগ্না কজ-কজ্বা অমদি প্রমাণ পাইশ্ব
য়াওবা রারী শান্নবা ফৈ। রারী রাতাই শাবা অসি মীতুগা
চান্নবা ওইগদোবনি।

(৫) মফম মতম :- মফম মতম (দেশ কাল-Envi-
ronment) রারী মচাদা যাও'রবা রারী অসি ঐথোয়গী অশেংবা
পুল্লিগী রারীনি। ঐথোয়গী পুল্লি তে ডান তোডানবা মফম মতমনা
শেম্মী। মরমসিনা মসিগী মরমদা রারী শান্নবা অমশুং মতাংচাবা

মক্ষম মতম থে'নবা অহু চান্নব। মক্ষম মতম (দেশ কাল Environ-ment) কোই। মক্ষম মতমনা মৌশি'গী পুন্নিং থৌগেলি অমশুং হোংল্লি। অহুনা মৌওইবগী অরা হুংডাইদা মক্ষম মতমশু শরুক ২।ওই।

(৬) পান্দমঃ—পান্দম (উদ্দেশ্য-Aim) হাযবসিদি রারীমচা ইবদা নন্তনা অতৈ শরুকশিং ইবদশু লৈনৈ। মৌওইবগী পুন্নিদা করিগুয়া পান্দম অমা লৈ অমশুং মত্ য়েংছনা থবক তৌনৈ। রারী মচা ইবশু পুন্নিগী তোঙাল তোঙালব শরুকশিংবু যান্না কুপা য়েংলগা মত্গী মনমদা রারী অমা ইনবা হোংনৈ। মানা মাগী পান্দম অহু য়োনবা মৌ, থৌদোক করা শেম্মৌ। অহুগা ময়ামত্ মাগী পান্দম অহু ওইনবা হোংনৈ। অফবা পান্দম থন্নগা মত্ হোংনবনা অফবা ওইবনি।

ইববা হিরমত্গী মত্ ইমা রারীমচাগী মখল করা থোকা থাইদোকপা যাই—

- ১। সমাজিক
- ২। ইতিহাসিক
- ৩। মনো-বৈজ্ঞানিক
- ৪। আর্থিক
- ৫। রাজনৈতিক

১। সমাজিক রারীমচা :—মীয়ামগী ওইবা রারীমচাদা মীয়ামগী ওইবা অরা হুংডাইগী মরমদা ই। মী অমগা নন্তগা ইমুং মত্ হুংডাই যাইফবা অমশুং লমচং শাজ্জং অহুশু মসিদা ইনৈ। নোংমগী নন্তগা পুন্নিগী ওইবা থৌদোক পিক থন্ন লৈ।

২। ইতিহাসিক :- ইতিহাসকী ওইবা মরমদা ইবা রারীমচানি। মসিদা হোখিবা খোদোকশিংবু রাখলনা নিংখিনা লৈতেংলগা ইনৈ।

৩। মনো বৈজ্ঞানিক :- মনোবৈজ্ঞানিক রারীমচাদদি মীওইবগী পুন্সিগী মরমদা ই। পুন্সিগী অপান্ধা অমশুং অনিংবা অহুনা পুন্সিগী খোন্সিবা খোদোক ময়াম অহু য়েক্সুনা তাক্সি।

৪। শেল থুম :- হিংনবগী লানকমদা লাহেংনরিবা ঐখোয়নি। নোংমগী পুন্সিগী চাম্ববগী শেংনবগী হোংনবদা থেংন-রিবা অরাবা হুংঙাইবা অসিগী মরমদা ইবা রারী মচানি। চাবা অমশুং শেংপনা ঐখোয়গী পুন্সিনি। মসিগীদমক অকনবা লানকন্সি মালেমসি।

৫। রাজনীতিক :- রাজনীতিগী মরমদা ইবা রারীমচাদম্শু রাজনীতিগী রারীমচা কোই। রারীমচাগী মমুংদা রাজনীতিগী অক্সা অকুম অমদি লৈবাক্কী শেমগং শাগংনবগী ঈরাং কয়ানা মশুং ওই। মমুংগী মমুংদা মঠেবাক নিংবা মচা, থোনা লৈবা মী শেমহুনা হুংঙাই-রাইকবা, পুন্সি লম্বী অমা পুরকবা হোংনৈ।

আলোচনা

জীব কুদিনগী ঐথোয় মীওইবনা খরা হেমা হৈথোই-
 শিংথোইবা মরমা ঐথোয়না পোং তামগী মরমদা উবদা, তাবদা
 খংবা ওমমুক অতৈ জীবশিংনা ওমদে ঐথোয়না পোং অমব চুয়া
 তার-উরগা কোননা মতুগী মথা তানা মসি কমদোনা ওইরক্লিবনো,
 কদাইদগী হৌরকপনো করিনো কনানো, কদাইফাওবা চংথগদো-
 রিবনো হায়বা অসিনচিংবা অসি থংনিংবনা লাংতরুচনা লৈহ'ল্ল।
 থংনিংবশিং অসি কোরবা হোংনরকই অমশুং মচগী পাতৈ
 থিরকই। মতুব ঐথোয়গী ইরক্তশু থংনবা উনবা শক্তি ঈশ্বরনা
 থেংননা পিবিরকপা মরমা পোং অমত্তদা নক্তগা হিবম অমত্তদা
 হেমা কুপা খংবা উবা, রাংনা খংবা উবা লৈ। মরম অসিনা
 সাহিত্যগী মতাংদশু ময়ামদগী খরা হেমা খংবা থংদবাসি ঈশ্বরগী
 খুদোল ওইনা অনুম লৈরে। ময়ামদগী হেমা খংবা উবা ওয়া অতুদা
 অচুবা ময়ামদগী হেমা নাক-য়েং শুনা খংবা, থলবা, উবা ওম্মী।
 অশুমা পোং অমগী মরমদা কুপা য়েংবা, উবা অমশুং নৈনবা ওয়া
 মৌতব ঐথোয়না সংস্কৃত লোন্দা আলোচক হায়না কোটৈ। অতুগা
 য়েংগদবা, উগদবা অমশুং নৈনগদবা পোং নক্তগা হিবম অতুদা
 নৈনবা অতু হায়থিবা লোল অসিদা আলোচনা ভোগদবা হায়না
 থংটৈ। আলোচনা হায়বশু গিজিন্দুনা নৈনবা য়েংবা হায়বনি।

• সংস্কৃত সাহিত্যদা আচার্য্যশিংনা সাহিত্য শাস্ত্রবু য়াম্মা কুপা
 থমা নৈনরম্মী। মথোয়না সাহিত্য শাস্ত্রবু ভোঙাল ভোঙালবা

স্মিংদা আলোচনা শাস্ত্র সমীক্ষা শাস্ত্র, সমালোচনা শাস্ত্র, কাব্য শাস্ত্র, কাব্য মীমাংসা শাস্ত্র অসিন্ধিবা মমিঃ খোন্দুনা কৈশিকি। মসিগী ঈশেনসিদা হিন্দী অমশুং বেঙ্গোলী সাহিত্যদশু সমালোচনা নত্ৰগা আলোচনা হ'য়না অশুশ কোনরি অমশুং নৈনরি হিন্দী অমশুং বেঙ্গোলী সাহিত্যদা কুনশুবা শতাক্দী হোগলকপদগী হোনা আলোচনা অমশুং সমালোচনাগী থবক কল্পা থল্ল-নৈনবা হোরকথি। শতাক্দীসিগী ময়ায় চল্পকপদদি সমালোচনা নত্ৰগা আলোচনা থবক মপুং ফাথ্রে।

মণিপুরী সাহিত্যদদি থবক অসি পাইখলকপদা গাইরি হায়বা তাই। ইং ১৯৮১ অসিরাইদা ডাঃ কমলগী মাধবী শ্রীধাইরাকপম চাওবগী লবঙ্গলতাবু মণিপুর সরকারনা ছাত্রশিংগী তন্ননবা লাইরিক ওইনা লোশিনখি। অত্ৰদগী শ্রীঅয়েকপম চন্দ্রমনি, এঃ নিলকান্ত সিংহনচিংবা ওঝাশিংনা ছাত্রশিংগী খুদোংচান্নবা হাহুচনা রাহং পাউথুমগী মওদা আলোচনাগী শিল্পঃ ওইনা আলোচনা ইনখি। মথোয়গী মধংদা হৌজিক এঃ দিনমনী সিংহনচিংবা ওঝাশিংনা মরক মরক্তা চেকোং অমদি কবি অমগীতা ওইরা পুল্লি রাবীগ পুন্না কোংমিন্নবা আলোচনাগী লাইরিক থরা কোংলি হৌজিক ঐথোয়গী মাংদা আলোচনাগী লাইরিক ওইনা লৈরবদি চন্দ্রমনিগী সাহিত্যগী নৈনবা রাহেং থরা (১৯৬৩) এমঃ ইরাবত সিংহগী 'সাহিত্য আলোচনা' (১৯৬৮ ইং) অনিসিদ্দি। অনিসিগী মজুংদা চন্দ্রমনিগী অসিনা খুংমাবা ওইবনা মপুং ইফা ফাদে। অনিশুবসিনা মমিং ফাওবা চুমা থোনবা,

ହେତୁରା ଆଲୋଚକୀ ଲାହିରିକ୍ରି । ମଣିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟାଦି ନୈନବଗୀ
 ହିରମ୍ ଅସି ଯାନ୍ନା ନୌନା ଖୋକ୍ରି । ଅତେ ଲୋଲଗୀ ସାହିତ୍ୟାଗା ଚାଂ-
 ନନ୍ଦବଦା ଅଚୋ ଅଚୋବା ବ୍ୟାକବଣନା ଇନଦ୍ରିବା ଲୋଲ ଅହ୍ନ ସାନ୍ନକ
 ଚାଓଃଖେଲେ ହାୟବା ସାନ୍ଦବଶ୍ଚ ନୈନବଗୀ ଲାହିରିକ୍ରି ମତିକ ଚାନା ଲୈଦ୍ରିବା
 ସାହିତ୍ୟ ଅହ୍ନ ମତିକଚାନା ଚାଓରେ ଅମଦି ପାକଲେ ହାୟବା ଉନ୍ନଦେ ।
 ମଣିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟ ଅସି ଯାନ୍ନା ଲିଦ୍ରି ହାୟରୁବା ସାନ୍ଦବଶ୍ଚ ନୈନବଗୀ ବିଷୟ
 ଅସିଦି ଓହୋକ୍ରି ନୌନା ଖୋକ୍ରି । ଲିବଗୀ ହାୟରୁବଦି ମତିକଚାନା
 ଲୈକମ୍ ଖୋକ୍ରିବନି ଅହ୍ନବୁ ଓସି ଓରାଂତା ମାହିତେ ଅସୋମଦା ପୁରିଂ
 ଚଢ଼ଗେ ଖନ୍ନବଶ୍ଚ ଓରି । ଖରା ଓରିବା ମଂଂ ଅସିନ୍ନୁ ଆଲେ ଚକୀ
 ସ୍ଥାଗୀ ଓହିବା ମଂଂ (Subjective criticism) ଡାକ୍ତା
 ଓହିନା ଡୋହି ; ଅହ୍ନଗା ନୈନବଶ୍ଚଦା ଅସାନ୍ଦଦା ମବାଲ ପୁଥୋକ୍ରି
 ଓହିନନ୍ନ ଡୋରି । କରନ୍ନବଦା ଖାଗଂଲନ୍ନା ଡାବବଶ୍ଚ ପଂଥାଦା ଖାଗଂଲନ୍ନା
 ଖେଟେ । ମୌଚଂ ମୌଥାୟ ନାହିରମଦବଦି ସାହି ହାୟବହ୍ନ ନାହିବା ସାନ୍ନି ।
 “ଏ: ଦୌନମନି ସିଂହ” ସାହିତ୍ୟ ନୈନବା ।

ମଣିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟାଦି ଆଲୋଚନାବୁ ସମାଲୋଚନା ହାୟନା କୌନରି ।
 ସାନ୍ନି କରନ୍ନବୁଦି କାହିଦେ ଅହ୍ନବୁ ନୋଂଚୁପଲୋମଗୀ କ୍ରିଡ଼ିସିଜ୍ଜମ୍
 (Criticism) ଗା ଯେଂନବଦା ଖୁନ୍ନୁ ଖରା ଚଂବା ସାନ୍ନି । କ୍ରିଡ଼ି-
 ସିଜ୍ଜମ୍ଗା ମାନନା ଲେନ୍ନା ଓମବଦି ଆଲୋଚନା ହାୟବସିନି । ଆଲୋଚନା
 ପାକ ଚାଓନା ମନିଂ ଡନ୍ନା ଖରା ନୈନେ । ଅହ୍ନଗା ସମାଲୋଚନା ଅହିବଗୀ
 କୌରୋହି ମଡ଼ୁଂହିନା ନୈନେ । ଇଶାଗା ଚାନ୍ନବା ଯେଂହୁନା ଶିଜ୍ଜିମ୍ବନି
 ହାୟବଦି କରନ୍ନବୁ କାହିଦେ । ଆଲୋଚନା ହାୟବଗୀ ଅର୍ଥାଦି କରନ୍ନବୁ
 ପୋଂ ଅସା ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ଅମଶ୍ଚୁଂ ସାଗୀ ସ୍ଥା ନନ୍ନଗା ସାହିତ୍ୟାଗୀ ଓହିବା

নজ্জগা কলাগী ওইবা তে ডাল ভোডালবা মখলশিং অসি য়ায়া কুপ্তা
য়েংবা নজ্জগা নৈনবা হায়বনি, মরম অসিনা আলোচনা হায়বা
অসিনা সংসার অসিদা লৈরিবা পোং খুদিংমকপু য়েংবা অমশুং
নৈনবা হায়না খংনগনি।

বাতস্যায়ন মুনিনা মাগী কামশুভ্রদা আলোচনা শাস্ত্রবু চৌসঠ-
কলা (ঝাঁসঠ কল্হা) হায়বদি কলা ৬৪ না তিল্লবা কলা অমনি
হায়না লোহুনা “ক্রিয়াকল্প” হায়না কোরম্মী। ক্রিয়া হায়বগী
অর্থদি কাব্যগী লাইরিক নজ্জগা কাব্যগী থবক; কল্প হায়বনা বিধাঙ্গ-
শেষা পুন্ন। ক্রিয়াকল্প-কাব্যগী লাইরিক শেখ; নজ্জগা কাব্যগী থবক
শেষা হায়বনি। আলোচনা শাস্ত্রগী অর্থদা বোধগী লাইরিক
“ললিত মঞ্জুব” দশু য়ায়া শুগাইনা ইরম্মী হায়নৈ।

আলোচনা হায়বা রাইগী হৌরকফম :-

সমালোচনা অমশুং আলোচনাগী হৌরকফম—“লে চ” হায়বা
রাইহে অসি পানিনিয়া মাগী ব্যাকরন্দা “লোচ্য” হায়না শিজিন্নরম্মী।
আ + লোচ + অন + অ = আলোচনা নজ্জগা আ + লোচ + লুর
(অণ-) আলোচন হায়বগী অর্থদি য়েংবা অফ-কঙ খন্নবা অমশুং
নৈনবা হায়বনি। সমালোচনা হায়বন্তু আলোচনাগী অর্থ অসিদা
সং = পুন্নমক নজ্জগা মানব. + আলোচনা য়ে বা নজ্জগা নৈনবা,
সমালোচনা = পুন্নমক নজ্জগা মান য়েংবা অমশুং নৈনবা হায়বনি।
হৌরকফম অমশুং শিজিন্নকমগী মতুং ইমদি থোইনা খেংনবা লৈতে।
অনিসিগী মতুংদা মানা মানা পান্হা অমশুং হৈনবা য়েংহুনা ভারত-
পুন্হগী লোনশিংদা শীজিন্নরি। মণিপুরী সাহিত্যাদদি হৌবদগী

উসিকাওবা সমালোচনা হায়না কোনরি অমসুং শিজিন্নরি। আলোচনানা অফ-ফত নিংতন্ন খৈ। সমালোচনা লেখকী ফোরেই মতুংইয়া খৈ।

নোংচুপকী সাহিত্যদা আলোচনাগী হোরকফম অমসুং মিংয়েং :-

নোংচুপকী সাহিত্যদা আলোচনা খাজুব ক্রিতিসিজম (Criticism) হায়না কৌনৈ অংগ্রেজী লোলগী ক্রিতিসিজম হায়বসি গ্রিকী ক্রিটিকোজ (criticose) হায়বা রাইহিসিদগী লাকপনি। মসিগী অর্থদি করিগুয়া অমবু ডাকপা ওয়া হায়বদি করিগুয়া পোং নজগা সাহিত্যগী কলাশিংবু মফম চানা লৈহনবা ওয়া হায়বনি। ক্রিতিসাইজ ভোবা হায়বসু অফ-ফত অনিমক চপ মাননা মুয়া থলবা হায়বনি। কনা কনাগুথনা ক্রিতিসাইজ ভোবা হায়রগা ফতবা ডাক্তা থলবা নজগা ওংনবা ওইনা লৌনৈ। মতু নন্তে। ক্রিতিসাইজ ভোবা হায়বসিদি মভাংগী মতুংইয়া অফবনা ফনা, ফতবনা ফতনা মনা পিগদবনি।

সমালোচনাগী মরমদা মত পিনরস্বজিংগী মতুংদা মান্দব। অমসুং যানদবা অমদি অনুম লৈয়ে। মসিগী মরমদা উসিকাওদা কনামন্তনা চপচাবা মত পিবা উন্নদরি। হিরম অসোমদা থিজিল্লুরবা কাঙবুনা মাগী মাগী অপায়া অহুগী মতুং ইয়া খুদমগা লোয়ননা হায়রগা ডাক্তনি। Oxford new English Dictionary দা ক্রিতিসিজমগী অর্থ' অনুয়া হল্লয়া— 'The criticism is the art of estimating the qualities and character of

literary or artistic work.” মসিগী মমাংদা মহাক
 মশামকসু অকাওবা লেখক অমা ওইরিবা ডাইডমা ক্রিতি-
 সিক্রমবু অনুমা হায়রস্মী—“The criticism is a stan-
 dard judging well অনুমা আলোচনা হায়বসিদি অচুম
 অরান মুমা য়েংছনা রায়েলগদবনি । মাদি অরানবা মতাংদা লাল্লি
 অমসুং অচুম মফমদা চুম্মী হায়না অকবা লৈতনা অশেংবা মশক
 অহুঁতাকবা হোংনগদবনি মরম অসিনা আলোচক ওইরিবা
 মৌহুগী ভোপ ভোম্মা মগুণ খরা চেন্দবা য়াদে । মাগী খোনা অমসুং
 লোখিংগী মতুইমা আলোচনাগী মফম হায়বদি লাইরিক্তুবু
 ইরিবা অমসুং লাইরিক্তুবু পাগদোরিবা মীয়ামহুগী লাইবক
 লেঙ্ককদোরিবনি । আলোচক অছনা মতাং চানা খাগেংপা, নিম্মা
 ভোবা অমসুং মসি ওইগদোবনি হায়বা মশক অমা অপাবা অমসুং
 অইবদা খহনগদবনি । “The criticism is the conscious
 evaluason or appreciation of a work of art
 either according to the artist cs personal taste
 or according to some accept asthetic ideas, in-
 creasingly it is started as it was always implied
 the set up as a critic is to set up as a judge of
 values” মরম অসিনা আলোচকশিংনা কবিদগী হেনবা গুণ খরা
 চেন্দবা য়াদে । আলোচকী রাখল পন্নিং তুইমা কবিগী রাখল অহুবু
 অপাবাশিংগী মফমদা য়োহনগদবনি । মহাক্সা লাইরিক ইরিবা
 অছনা অকবা লস্বী তাকদবনি । কবিনা লৈকোন্স খাংলিবা

লৈরাংগী 'ল.১' হাটদে'জুনা লৈনা লৈশক ডাকপগা লোউননা
অম্মুগা ন চোম শেমগদবনি । মসিনা নাপদা থেংনবা থমগদবনি ।
মসিনা মনমদ শী'জগদবা থাকদবনি হাযবা অসি ময়েক শে না
খিন্দু.১ ত কদবনি অতুদদা লৈরাংগী লৈশক রস লৈনম অম্মুং
মগুগ অপাবাশ'ন ফজনা থংবা ওমগ'নি ।

অ লোচক থরনা আলোচনাবু পিণ্ট অম্মুং সিষ্টেমৈতিককী
মওদা থরবগা আল'নাগী হিরমবু সাহিত্যগী ওইব মও অম্মুং
বলাগী ওইবা হাংনা অনিথোক থাউদাক্সী মনম অসিনা
আলোচন হাংসি সাহিত্যগী ওইবদগী বৈজ্ঞানিকনা হেয়া
ন শক্তি হাখন মা থবন মত পিগি অতুব মসি তু'তান চ'নবা
রাখিদে । অত'পা মননা আলোচনান ইতিহাসপু মতম থুদিদা
এলা অম্মুং সাহিত্যগী চা' য়ে'বদ মপু'ফ'না অহো'বা অম পি'বা
মতবস্তু এবিগুয়া অওনবা অম শোয়দন' পুরবই আলোচক-
শ'ন' তাফবা মথলগী অ লোচনা তোবা ওয় বগ'দমক অফব
র থল থনবগা লো'য়নন মহাকশু মতমতগী সমাজদা 'হ'তনা লৈবিবা
জ'বাশ গা লোয়নন হিংমিগদবনি কল ওব মজগা সাহিত্যকার
অতুনা কবলা হি থিবগে, লেনথিবগে হাযবতু থংননা অ লোচক
ত বুবা হোংনগদবনি

আলোচন তোবা মতমদা অ লোচকশিং'ন বিচারপতি অমা
ওইবগা লোইননা উ'কল অমগী থবকশু তোবা তাই. নত্ৰবদি চুয়া
বিচাবপতি অমা ওইন হেতু রায়েনবনা মপুং ফাদে ।
আলোচকতি অনিমকী থবক পুয়া ভৌমিগদবনি অতুগা

সাহিত্যগী ওঠেবা অচুম অবানশু পুথেকদবনি। আলোচক অমা
 ওঠেনা আলোচনা' হোনবা পথাপ অচুম ডাকদবনি মতাং
 অসিদা পনব যাবা অমন অবিস্তেত্তল অমশু' হে বেসনা
 আলোচনা তে'বব তহাবগী পুথক হা'রম্মা মথোয়না
 হায়বদি আলোচক অতনা মান হাঁরবা অতনা অইবা অমশু'
 অলাবদা কদই পাওবা নহে যাল্ল যল্ল হা'বব অলোচকনা
 তকই হা'বব সনি। হোবেগ অমশু' অ'রস্তোতলগ রাফম অসি
 হোজিক্তি চেনব য়াচে মরমদি হো'ব লৈতনা ওল্ল ক্রবা মতমা
 মীওইব' বাথলব লেগ লতন' হো'ংহল্লি। মরম অতনা নোংম
 নোংম' অনোব প' 'ক' ক' অমশু' পুথোকবকই অনোবা মতমগী
 অইবা'না মমা ঠেগী অ' বা শস্ত্রাংগী নিয়ম পুণ্ডনা লৈবা
 প' 'ক' মবম'সিন মখে য' 'ক' 'ক' চেনবাবু থুগা'ইতনা মনিং
 মখা তল্লবা শে'রে' ব'গে হ'বা হো'ব'ক্রে 'বি'ব আলোচক
 শিংনা অ'রিং কোনা' (গ' 'প) অমদা শুম হেনবা
 হো'নরব'দ কনাগী মব'ল ও'গ' 'ক' মব'ল অসিন 'আলোচকশু
 মতমগী অহো'বা ম'ক মুগা অ' 'ব' 'ক' মথোয়ন মতমসিগী
 লেখক অমশু' মীযামগী অপা'শ অ' ম'ক মুগা থ'গদব'ন অ'নি-
 মকী অপা'শতদা অকুল মিং'য়ে' 'ক' 'ক' ওল্লকলিয়া অশো'বা অ'হু
 ম'ক থ'বা ওল্লব হো'নগদব'ন

আলোচক অতনা আলোচন ত'নব'গদমক কা'ও'গা লাইরিক
 অমা পাঠ'খ'লবদি মহ'কী মিং'য়ে' অমশু' রাথল পু'ম'ক লাইরিক
 অতদা চ'শিনগদবনি। লাইরিক অ' ক'র'খা মতমদা হাঁরবনো রা'রী

অত্না করহা কালগীনো মত্নদা যাওরিবা পাত্ৰাশিং অত্নাশেংলি
 চাৰিবা কিরোল অমশুং ডাংলিবা রাঙাং অত্ন রাৱীত্নগী মতমগা
 চামারত্ন . খোকলিবা খৌদোকশিং অত্নন মতমত্নদা খোকশিবা
 নত্নগা লেখকী শাজিনবা রাৱীরা হায়ব'স য়ান্না কুপ্পা মুন্না য়েংগ-
 দবনি । মরম অসিনা আলোচক অমা ওইবা তারবদি ইতিহাস
খংবা ভাই । মনোবৈজ্ঞান হৈবা ওইগদবনি নত্নবদি মানা ময়ামসি
খংবা ডমলোই । মকম, মতম, মওং মতো পুন্মক খংবদা নত্ননা
 খনবশু য়ান্না মকু ওই । খুদম ওইনা' হিভম অত্নাহলগী খন্বা খোইবৌ
 শৈৱেংগী আলোচনা ভোবা তারবদি ইহাল হানবদা ঐখোয়গী
 মিংয়েং মোইবাংগী রাৱীদা খমগ'নি, রাৱী অসি কযা য'ল্ল লিরে,
 রাবীসিগী চংনবৌ করিনা কবিনা রাৱী অসিবু করহা মওংদা
 ইবিবগে, মানা ইবিবা অসিনা কদাইফাওবা মাইপাক্সা ইথোকপা
 ওম্বগে, রাৱী অসি ইতিহাসকা কবি মরি খাটক্ৰ অমশুং মসিদা
 মাগী রাখলগী শাজিনবগী শক্কুকা কয য়ান্না যাওই হায়ব'সি মুন্না
 য়েংগনি অত্নগা মখং মনাও নাইনা নৈনবা হোরক্কনি ।

কবি নত্নগা আলোচকশিংনা পুত্রিংগী অপাহা অত্ন লোলগী
 পাঠেইনা কোংদোংকৈ মথোয়না মথোয়গী পুত্রিংগী অপাহা অত্নগী
 মত্মংনি নবা ওহা লোল থি, অত্নবু মথোয়না মীয়াত্না খংবা ওহা
ভোইনা শীজ্জিববা লোলতমক শীজ্জিববা কৈ । আলোচকশিংনা
 কবি কাবগুহদা মাত্ৰনচাবা লোল ফংলকত্ৰবা নত্নগা মাগী রাবেংহু
 ফজ্জনবা হায়ত্ননা প্রমণ পাঠেই ওইনা শীভিন্নৈ হায়রিবা মখলশিং
 অসি আলোচকতা নন্তে, লেখকশিংনু মসিগী পাঠেইনা সাহিত্যগী

কজবা হেনকল্পি । অসিগুহা মস্তাংস ইথোয়না ইচম চন্না থংবা
 ওমদে । মরম অ'সনা আলোচক মতু খন্দোকা অপাবাখন্দা
 ডাকদবনি ।

সাহিত্যকাবিশিষ্টা মালী মতমতগী সমাজগী চংননী ধর্ম অমসং
 সংস্কৃতি পুস্তক যেকুনা থায়া । মরম অসিনা অথং-অইহিৎনা
 সাহিত্যদি সমাজগী মিংশেন'ন হায়না হায়রম্মী । হায়বদি হোথবা
 মতমগী সমাজগী চংনবী পুস্তক সাহিত্যদিগী থংবা ওম্মী হায়বনি ।
 সাহিত্যনা মিংশেল হায়বদি মনুং মপাল ক ওনা উবা ওম্মা মিং-
 শেলনি চাংবা যাই । অগব মসি হেন'দ্বিনবা র'-তাহনা তো'কসনি ।
 মরমদি আলোচকখিংশু মীনি । মীওইবগী মশাদা অরাংপা থরা
 শোয়দনা লৈকম পোকই মরম অসিনা হিরম অমস্তদা তোঙাল
 তোঙালবা আলোচকখিংশী তোঙান তোঙানবা মত উবা কই ।
 অমনা উবা ওম্মা অমনা উদে, অমনা উদবা অমনা উই মথোয়না
 মথোয়গী থোন অমসং লোশিংডনা সাহিত্যগী কজবা অমসং
 থম্মোয় জুংড়াইহনবনি হায়বাদ যাদে । মতাংসিগা মরি লৈননা
 ডেবিত ডেডেকী মতসি পনবা যাই "It would be observed
 to maintain that no Greek appreciate sophicle
 is until Aristotle had written the "poetic" OR
 that English play goes had to wait for A C. Bra-
 dley or Professor Heilman before they could
 appreciate and enjoy" Kinglear, মসি থরমথে চুন্নবশু
 ডেশেনা মসিডনা অচুখনি হায়বসি যাদে । সাধাবণ পাঠক অমনা

উবা, খ বা ওমদবা কযা আলোচকনা উবা খংবা ওম্মী। মথোয়না যে'লুবদা অউবা অমসুং অখংবহু মরিক চুয়া কজনা ইথোকপা ওম্মা। মত্ৰ মীয়ায়না পাবদ রাদে অমসুং লাইনা খংবা ওমহাঙ্গ।

আলোচক অমনা ভোগদবা মথোগী মতাংদা মি: থানন্দনা অন্ত্রা হায়রম্মী "I admit the duty of the critic no nose ends with dumb appreciation. Then the duty of the artist end with the dumb internal expression of his impressions. Certainly he must go out into the world to break leave on behalf of the authors whom he esteems or to smash reputation which have underservedly."

আলোচক অমনা চুয়া কবিবু কজবদা খংগংকদবা কত্ববদা খাদগবা নত্তে, মাদি কবি নজগা লেখকুা করিগুয়া খর হায়ক্রিন্দুনা নজগা ওইদবা ওা'তনা লেল নজগা মিংচে তাঙ্গবা চে'নবা অতুশু খিংগদবনি অতুগা অতোকা অমনা মাশু যাই হায়তুনা মাগী অনিংবা অপায়া অতু মযামদা হেজ্জা হায়জিঞ্জোইদবান মহাকী রাইে পরেং খুদিংদা পুকচেল শেংনা অমসুং থে'না লৈনা মান' নিংবা খ বা খনবহু আইবা অমসুং অপাব'শিংগী মমাংদা থমগদবনি। আলোচকতি মত্ৰম অয়াহুদা আইব'শিংগী তোঙান্না লৈ করিগুয়া থোইদোকপা ওম্মা খঙননব-গীদমজ্জা ওহাঙং পুন্না লৈমিন্নরবস্তু থুনা লাপথোকপা হোংনৈ। মত্ৰ গী মজুংইম্মা মাদি আইবদগী নেম্মা অমসুং রাংনা য়েংই।

আলোচকতি মীয়ামগীনা মিহং অমশং অইবগীনা লময়ানবনি ।
 মহাক্সা মীয়ামগী কগদবা অমশং আলোচনাগী মিৎয়েংনশু য়ারবদি
 থোনা লৈন' অইবশিংদা থাগংলি অমশং কত্তবদা থাটৈ । কজগদবা
 লৈরবদি অইবগী লৈপাল অহু অইবদা তাক্তুনা মকম (লৈকম
 রারেং শৈরেং ইবগী মওং) স্কাওবা হোংদোকহুই হায়্রিবা
 অশুয়া পুকচেল শেংনা থোনা লৈনা হোংনরবদা আলোচনা
 ভোরিবা হিরম, আলোচক, অইবা অমশং অপাবা সমাজগী মজল
 ওইগনি ।

সাহিত্যগী মরমদা য়েংলিবা মিৎয়েং অহুগী মতুং ইয়া
 আলোচনাগী মখলশু থাইদোকপা য়াই । আলোচকী মিৎয়েং
 মনোবৈজ্ঞানিক দার্শনিক, ইতিহাসিক, কাল্পনিক, বৈজ্ঞানিক,
 গিনয়্যাত্মক সমাজিক আসনচিংবা ওইবা য়াই । মসি সাহিত্যগী
 আলোচনা ভোবা মতমদাদ স্কাওলবা মরম্মা সাহিত্যগী আলোচনা
 ভোই । হোজিকী মতমদাদ আলোচনাগী অনৌ অনৌবা নিয়ম
 কয়া শেজ্জরি । মরমসিনা আলোচকশিংগী মিৎয়েং মতুং ইয়া
 আলোচনা ভোবগী মখল কয়া থাইদোক্লি :—

১ । ইতিহাসকী ওইবা আলোচনা (ইতিহাসিক আলোচনা
 Historical criticism)

২ । অকল্পবা নিয়ম নাইবা (সৈত্তাান্তক আলোচনা
 Theoretical criticism)

৩ । শল্দোকা হায়বা আলোচনা (ব্যাখ্যাত্মক আলোচনা
 Interpretation criticism)

৪। কুপ্পা নৈনবা আলোচনা (গির্নয়াজিক আলোচনা) =
(Judicial criticism)

৫। চাংদয়বা আলোচনা (তুলনাত্মক আলোচনা—
Comperative criticism)

৬। পুফ্রিংনা খংজিনবা আলোচনা (মনোবৈজ্ঞানিক -
Psychological criticism)

১। ইতিহাসকী ওইবা আলোচনা (ইতিহাসিক আলোচনা
His orical criticism) দা ক'রিগুয়া সাহিত্যগী অইবা অগী
আলোচনা ভোবা মতমদা ইরিবা অজগী মমাং অমশুং মাগী মতমগী
ইতিহাস অজ য়ে'নৈ। হোদিকী মতমদা মাসিগী মখম শাসি 'ম্মা
পা'ল্লবৈ। অয়া'বা আলোচকশিংনা ইতিহাসিক আলোচনা সাহিত্য
অজগী লোয়ননা মতমজগী চংনবী পথাপশু খংবা ওম্মী।

২। সৈজ্যান্তিক আলোচনা :- অকরুবা নিয়ম নাইবা
আলোচনা'দা আলোচনাগী নিয়ম পুয়মক পুয় নৈনৈ। সৈজ্যান্তিক
আলোচনাগী মশুং চমা সাহিত্যগী মখল কাব্য, নাটক, উপন্যাস কথা,
নিবন্ধনচি'বা, পুয়মক কুপ্পা য়েংজিল্লি। মসিদা আলোচনাগী নিয়ম
অমশুং মখ'জা ইরিবা ময়াম অসিগী নিয়মশিংম ম্মা কুপ্পা খিজিল্লি।
ময়ামসিনা সৈজ্যান্তিক আলোচনা ভোবদি য়া'ল্ল লুই। অখমবা
আলোচকজনা আলোচনা ভোবা ওম্মী।

৩। শন্দো'কু হায়বা আলোচনা :- শন্দো'কু হায়বা
আলোচনা (ব্যখাত্মক আলোচনা = Interpretation criti-
cism) হায়বসি আলোচনাগী নিয়মগী মশুং ইলৈ। অজগী

সাহিত্যগী নিয়মলিংবুশ্ব খুগাইছনা শল্লোকা হায়। মতম অমদা শেমখিবা আলোচনাগী নিয়ম অমশুং সাহিত্যগী নিয়মবু অতোপ্পা মতম অমদা শোয়দনা ইনকম খোক্তে হাযবনা শল্লোকা হায়বা আলোচনাগী মগুণনি। অছনা মমাংটৈঙগী চংনবী নিয়মলিংবু হোজিকী মতমদা য়ায়া কোমখোকা য়েংই।

৪। কুপ্পা নৈনবা আলোচনাঃ—কুপ্পা নৈননা অমশুং য়েংবা আলোচনাবু হিন্দীদা গিনাঁয়াত্বক আলোচনা অমশুং অংগ্রেজীদা জুডিসিএল ক্রিতিসিজম (Judicial criticism) হায়না খংনৈ। সাহিত্যাকার অমগী সাহিত্যগী আলোচক অমনা য়ায়া কুপ্পা অচুম অরাল য়েংছনা মগী মত পিবা অছ গিনাঁয়াত্বক আলোচনানি। অইবা মগী খুংই অছ কজৈ কজদে হায়ছন' অপাবা মীদা ত কই কুপ্পা য়েংবা আলোচনাদি অইবা মী অমগী সাহিত্যদা অচাল-মীরাই নাইদনা রায়েলবা মী অমগী মাতোপ্তম রায়েললি। মাদি অকবা সাহিত্যন, ফনা অছগা কত্তবা সাহিত্যনা কত্তনা মডিক চাবা রায়েল ভৌছনা অপাবলিংবু হুংঙাটহল্লি। মডোলা য়ায়া হেন্না খাগংপা নজ্জগা খাদবা তোদে। মানা মানা ভৌবা অছ মশাবু কংহল্লি।

৫। চাংদয়বা আলোচনাঃ— চাংদয়বা আলোচনা (চুলনাত্বক আলোচনা Comparative criticism) দা সাহিত্যগী কজবা অমদি মগী নিবমলিং অছ অমগা অমগা চাংদয়ৈ। করিঙবা সাহিত্য অমদা মগী মতং মতো অমশুং শৈলীগী কজবা য়েংবনা মগী পাল্লি। মাসদা মতমছগী সাহিত্য অমগা অমগা চাং ওলুনা য়েংই। চাংদয়বা আলোচনাগী আলোচক অছ য়ায়া

হৈশিখা অমসুং খংবা ভাই। মাগী মথোদি সাহিত্যগী হিরমশিখ
চুমা নৈনবদা নাক্ত, অমগা অমগা চাংতমহনা য়েংবা অমসুং অরাংপা
অমদি অহেনবা অহু ত'কদবনি। মাসিদা কবি অমথক্কাগী নত্ৰগা
কবি অমগা অমগা চাংদমৈ মথোয়গী লোল, প'ত্র, রাখল অমসুং
হিরম অহুসু চাংদমহনা কজবা অথিবা অহু তাকই।

(৬) পুক্রিংনা খংজিনবা :—পুক্রিংনা খংজিনবা আলোচনা
(মনোবিজ্ঞানিক—Psychological criticism) অসি ভারত-
বর্ষদদি কয়া মরু ওইদে। নোংচুপলোমদ'দি মসি য়ান্না ইকাই থুমৈ।
মসিদা কবিগী রাখল অমসুং খংকপু নৈনৈ। মাগী অইবা অহুদা
যাওরিবা মী অহুগী রাখল অমসুং করয়্না রারী অহু শেমলকইবনো
হাষবসু নৈনৈ। মসিদা মপালগী থোদোকশিখু থোটনা মরু ওইনা
নৈনদে। রারীহুগী মহুংদা চেঞ্জিবা জেচেল অমদি খল্লিবা রাখল
মখল অহু য়ান্না মরু ওইনা নৈনৈ। পুক্রিংনা খংজিনব আলোচনা
অসিনা সাহিত্যগা অমসুং মীওইবা সমাজগা য়ান্না নক্কা মরি অমা
খয়্না হোংনৈ। মরুমসিনা মসি ওঁসগী সাহিত্য সংসারদা য়ান্না
পাল্লরে।

মথক্কা ইরিবা অসিদা নত্ৰনা মখল কয়া থোকা খাইদোকপা
অহুবু ময়ান্না য়ান্নরবা অমনি, সাহিত্যগী মরু ওইবদি মখল তরু
অসিদনি। মসিগী মহুংদা সাহিত্যকার অহুগা অইবা অহু য়েংলগা
আলোচক অহুনা হৈনবা মও অমদা মমুং তানা নৈনরগা মখক
শেংনা তাক্কা অইবা অমসুং অপাবগী য়াইফনবা হোংনহুনা
মশাগী মথো মপুংকানা পাংথোক্কা হোংনগদবনি।

একাক্ষী

একাক্ষী নাটক সাহিত্যগী অঙ্ক অমথক্ৰনা শাল্লবা নাটক মণা
অমনি। একাক্ষীনা পুল্লিগী তাক্ক অমা উংলি। মসিদা পাত্ত
সামদবা, থবক অপুনবা অমসুং অমত্তা ওইবা রাখল চেল্লি।
একাক্ষী নাটক হায়বসি অংগ্রেজীগী রান এক্ট প্লে (One act
play) গী মণংনি।

হৌজিক ঐথোয়না একাক্ষী তায়না থংনরিবা অসি মমাংঙে
ভারতবর্ষদা চংনরখা অত্ৰ নত্তে। ভারতবর্ষদা মমাংঙে সংস্কৃত
সাহিত্যনা চাওথংপগী ওমথে থম থেংলিঙে মতমদি একাক্ষী নাটক
লৈরম্মী। মতমত্ৰদা একাক্ষীগা মাল্লবা রূপক হায়বা অমসু
চংনরম্মী। সংস্কৃত সাহিত্যগী মণাকবি ডাসকী “উরু ভঙ্গ” নচিংবা
অতৈ একাক্ষী নাটক য়াফা লৈরম্মী। অত্ৰবু ওঁসিদি মত্ৰগী মনি
ফাওবা উবা ফংডে। অসি ঐথোয়না একাক্ষী হায়না কৌনরিবা
অসি নোংচুপলোমদা তরাস্তবা শতাব্দীদা ধর্ম্ম শল্লোক্তবা শানথিবা
রান এক্ট প্লে (One act play) অত্ৰনি অত্ৰবু অংগ্রেজী
সাহিত্যদদি ১৯শতবা শতাব্দীদগী হোনা একাক্ষী য়াম্মা কম্মা ইনবা
হৌথি। অত্ৰগা ভারতবর্ষদদি মমাংঙেগী চংনবী অত্ৰ থাদোক্কা
২৯শতবা শতাব্দীদগী হিন্দী সাহিত্যদা একাক্ষী ইবা হৌনথি।
হৌজিক মণিপুরদদি একাক্ষীগী মত্ৰত্তা রেডিও নাটক ওইনা ইনৈ।
রঙ্গমঞ্জদা নাটক হৌজিঙেগী মমাংদা শাল্লবা একাক্ষীদি ইনদে।
নজ্জগা অসুয়া শাল্লবা অসি চংনদবগুম জৌই।

হৌজিকী মীরোলনা নোংম-নোংমগী থবক চিনশিল্পজ্ঞান
নাটক য়েংবা ফাওবা য়ান্না থেংনা লাকৈ । মথোয়না লাক্ত্রৈঙদা
ঙম্মা লাকপা ভাবকশিংবু বাদনা মত্তম লেন্নবা হোংনবদা একাকী
নাটক ইনাথবনি । ঙম্মা লাকপা মৌশিং অছ থেংনা লাকপা মী
ঙাইবদা নাটক হৌজিকৈ মত্তম অরেম্বদা কমছনা লৈবা তাথি ।
নজ্জগা ময়ুমদা হন্নবা তারম্মী । মথোয়না অরেম্বদা কমছনা লৈবছ
বাদনবা হায়ছনা নাটক ইবা অমম্মুং শান্নবাশিংনা অছ অমগী নাটক
(একাকী) তছনা শান্নবা হৌথি । মছবু ফিঞ্জ হাইগংপা (Cur-
tainmise) হায়না খেংনৈ । মাস মখান্না য়ান্না পান্নাম্মী ।
মরমসিনা মথোয়না মথং মপুং ওইবা নাটক অছ য়েংদনা হন্নাথ ।
ময়ামগী অসিগুণ্ডা ফিতম অসি নাটক শান্নগদোবা মৌশিংছনা
মথোয়গী নাটক য়েংবিনবা মী লৈল্লবা তারে হায়ছনা মৌমদা
একাকীৰ য়েংথংনবা হোংনরম্মী ।

একাকী নাটক থোকলকপদগী নাকল অমরোমদদি নাটকী
শক্তমম্মু হোংথি । একাকীনা নোংম-নোংমগী মৌয়ান্না পান্নবা হেন-
গংলজ্ঞান ঙসিদি মান্ন সাহিত্যগী মক্ক ওইবা শক্ক অমা ওইরে ।

একাকী অমম্মুং নাটকী থেন্নবা :—একাকী অমম্মুং
নাটকী থেংনবা অসি অম্মুয়া খাইদোকপা যাই ।

(১) একাকীদা অছ অমত্তমক লৈ অছগা নাটকনা অছ
অমদগী হেন্না লৈ ।

(২) একাকীদা রারী অমথক্তা নজ্জগা থৌদোক অমথক্তা
লৈগনি ; নাটকনা ময়াম লৈবা যাই ।

(৩) একাক্ষীদা পাত্রশিংগী থবক ধোওং পূম্মক অকরুবা মকম মত্তম অমদ লমচং-আজং অমসুং পুন্নিং রাখল পূম্মক কোংদোকরুবা হোংনৈ। মত্ত নাটকদি লৈতে।

(৪) একাক্ষীদা নাটকী মত্তোত্তা রাবী অসি তপ্পা তপ্পা হোরকপা, হোংনবা, মত্তয় ফংনবগী মকম মত্তম লৈতে। একাক্ষীদি হেক হোবদগী রাবীগী জেচেল অছ থুনা অরোয়বা ফাওবা পুত্ৰনা চংথে রাবী ইবা মীদোনা একাক্ষী ইবলু রাবীত্থ থংনিংবা অমসুং জেথক জেহো পূম্মক হোবদগী লোয়ব: ফাওবা লেপুনা অয়াংবা খোঙচত্তা চংলি। মরমগিনা একাক্ষীদা রাবী ধোদোক পূম্মক য়ায়া কু'না কু'না থোকই।

(৫) একাক্ষীদা য়ামজবদ: মি: ১৫ অমসুং য়াম্ববদা পুং অমদগী হেন্দনা শাম্বা য়াবা ওইগদোবনি নাটকদি পুং ৩/৪ শাম্বৈ। একাক্ষীদা পাত্রশিংগী রাবী শাম্বা মত্তমদা রাবী লীবগা লোয়ননা মখোয়গী লমচং অমসুং শাজং অছলু ধোদোকশিংগা মরি লৈননা কোংদোকদবনি।

(৬) একাক্ষীদা নাটকগী হেন্না পাত্রশিংগী অরা-অনা অমসুং অকা-অকুম ডোবা হেল্লি। একাক্ষীদা ঐখোয়না পাত্র অমগী পুন্নিগী মচং অমত্তমক উবা ফংই অছগা নাটকদি মপ্প ওই।

একাক্ষী নাটক থবক অমসুং ধোদোকশিংগা অমত্তা ওইনা পূম্মগা অন্নোক্তুনা অয়ে'বা মীগী পুন্নিংদা করিগুয়া মখল অমগী জুংঙাইবগী মরি ডাহল্লি। "It should aim at making a single impression, should possess simpleness of

situation and should concentrate its interest on a single character or group of characters" (Syelmey Box, The technique of one act play)

অথঙ অহেখিঃনঃ একাক্ষীগী মচাক (তত্ব—Element of one act play) কয়ঃ খোকা খাইদোক্সয়ঃ। অত্বে ময়ঃয়ঃ য়ঃনঃবঃ মচাক্ষিঃ অহমদনি (i) রারী মপুঃ (কথাবস্তু, plot) (ii) মী (পাত্র—character) অমসুঃ (iii) রারী রাতায় (সংরাত - dialogue)।

(১) রারী মপুঃ (কথাবস্তু—plot) অসিগী মনুঃদঃ মীয়ারগী রারী, মীযামগী খুদোংখিবা, মীওইবগী রাখল, পুসিগী লমচং, মমঃটৈঙগী চংনবী, ইতিহাসকী ওইবঃ অমসুঃ রাজনীতিগী ওইবঃ রারী অমসুঃ খোদোকঃখং অসি মনুঃদগী অমা লোরগঃ ময়ঃয়ঃ (কেন্দ্র centre) দঃ খমত্বেনা কথাবস্তু খেমতৈনঃ।

একাক্ষীগী রারী খোকপা লোয়থবা মতমদঃ ঐখোয়গী মাংদঃ উরকইঃ। মতৈ য়ঃনবঃ একাক্ষী অমদাদ মাগী রাবী অত্বে অয়েংখিঃগী পুসিঃ খুংঙাইহনবগঃ লোয়ননঃ খঙনিংবনঃ লাঙতক্বে অমা পোক-হনগদবনিঃ। (The chief perhaps the only quality of short plays opening in that it must capture the audience's interest (S. Box technique of one act play.)

একাক্ষীগী মপুঃ ওইবঃ রারীদঃ অকবঃ মী (নায়ক) কত্বে মী (খল নায়ক) অনিগী ফুন চৈনবঃ ইত্বে-তত্বেনা খোকইঃ। অত্বে

ওইনমক বারীগী খোংচংতি লেপহন্দে হোজিকী মতমদি একাকী নাটকী পুজিগী খোদোক মতেক অমা নলগা বারী মচেং মপুংফানা উৎননবা হোংচংতি খুংডাইবা খোরম পরেং পুয়মক করিগুয়া অমদা পুজুনা লৈ। মঠে যানবা একাকীদদি রাখল খোদোক অমমবু মপুংফানা উৎপা উৎগা লোয়ননা খোইদোক্কা খুংডাইবা অমগা লোয়ননা লোয়শিনবদা মপুংফানা কজন লোয়শিনগদৌবনি।

(২) মী (পাত্র character — একাকীদশু বারীগী মতৌগুয়া পাত্রগী মশিং য়ান্দে। মথোয়গীশু মীওইবা সমাজগী খায় পানব-শিংগী অরা-অনা খংবা মীগী অক-কত্ত অমশুং পুজিগী খুদোংখিবা কয়াশু খেংচংতি। একাকীদা য়াওরিবা মপুং ওইবা মীশিংবু নাযক-নাযিকা হায়না খেংচংতি। মথোয়গী লমচং-শাজংতা অইবগী পুজিগী চংগদৌবনি। বারী অমশুং থবকশিংগী মতেং পাংবা মীশু লৈ। মথোয়বু বারী নলগা থবকী মতেং পাংবা মী হায়না খেংচংতি। মথোয়শু মকম মতমগী মতুংইয়া মথোয়গী লমচং-শাজং, রাঙাং-শাঙাং অমশুং ফিজং চাকচা লেখ্য।

(৩) বারী বাতায়ঃ—সংবাত (Dialogue) কী মতাং-সিদশু নাটকী মতৌগুয়া একাকীদশু বারী-বাতায় হায়বসি মক্কা ওই। মথোয়গী বারী বাতায়না একাকীগী বারী অহু চাওখংহল্লি মছনা পাত্রশিংগী লমচং শাজং অহু মশা মশানা হায়জৈ নলগা অমনা অমগী মরমদা ডাংই। মথোয়গী রাখল, অনিংবা, পুয়মক মকম মতমগী মতুংইয়া মশি তাই। একাকীগী বারী বাতায় য়াবমঠে

অমজিনগদোবনি । রাৱী আবা মতম পুন্নমত্তা তেৱা-তেৱা অমশুং
মপুং ফাবা অর্থ চেনবা ওইহনগদোবনি ।

একাঙ্কীদা মশা মতোমদা হায়বা (Salilogue) চ'নদে ।
মসিনা একাঙ্কী কজবা মাংহল্লি । মাগী লোল পাত্ৰগী মতুংইনা
শীজিন্নগদবনি । মমাংইঙী মাতুংগুম নোংখত্তগী লাউথব (আব শ
বাগী) গুম্বা অত্ৰ যাওইংলোয়দবনি । অতেনবা বাৱেংদা মপুং
ফাবা অর্থ চেনবা রাবী ৱাতায় শীজিন্নবা অতুনা একাঙ্কী
অথোয়বা মগুগনি ।

একাঙ্কী ইরিবা হিরমত্ৰগী মতুংইনা অসুন্না খাই-
দোকপা যাই :-

- (১) মীয়ায়গী ওইবা একাঙ্কী —(সমাজিক একাঙ্কী)
- (২) হোথবা খোদোকী মরমদা ইবা—(ইতিহাসিক ,,)
- (৩) ৱাজনীতিগী মরমদা ইবা —(ৱাজনৈতিক ,,)
- (৪) পুজিগী মরমদা নৈনবা —(দৰ্শনিক ,,)
- (৫) খেল-থুমগী মরমদা ইবা —(আর্থিক ,,)

মকম অমশুং মত্ৰা থুংয়োনমনখিবনা মৱামসিগী অলোকা
ইবা ওমত্ৰে

নিবন্ধ

সাহিত্যগী তোঃডাল তোঃডালবা শরুকশিংগী মনুংদা নিবন্ধশু
 য়ায়া মরু ওইবা অমনি নিবন্ধ পত্ৰ অমশুং গত্ৰ অনিমক্তা ইবা
 য়াই। অতুম ওইনমক গত্ৰদনা মরু ওইনা ইনৈ। অংগ্রেজীদা
 মোনাকী এসে ওন মেন (Essay on man) অমশুং হিন্দীদা
 মহাবীর প্রসাদকী হে কবিত্তে (হে কবিত্তে) পত্ৰদা ইবা নিবন্ধনি।
 সংস্কৃত সাহিত্যবা ‘গদ্য’ কবিত্তা বিকণ ‘বপঘল’ গত্ৰদা কবিত্তা
 চাংয়েনি হায়না হায়বসী। গত্ৰদা কবিত্তা চাংয়ে নি হায়বা য়াই।
 হৌজিকী মতমদ গত্ৰদা পদ্যদগী তেগা চংনরে মরমসিনা গদ্যগী
 চাংয়েং ওইরিবা নিবন্ধশু নোংম নোংমগী পায়বা হেনগৎলক্ৰি।

নিবন্ধগী হৌরকফম নিবন্ধবু অংগ্রেজীদা (Essay or
 Essay) হায়না কোনরক্ৰি। এসে (Essay) হায়বসি ফ্রান্সকী
 এসাই (Essai) নল্লগ লাটিনগী একসজিম (Exayum হায়বসি
 রাইহিসিদগী হৌরকপ নি ফ্রান্সকী মোন্তেননা (Mantaingne)
 ইং ১৫৮০ দা নিবন্ধ খরা ফোংখি। মাগী নিবন্ধশিংগু তোঃডাল-
 তোঃডালবা হিরমদা ইরশুগী; নিবন্ধশিংগুদা মাগী মক ওইবা রাখলদি
 অমগা অমগা মতেং পাংনবা অমশুং মরি লৈনবনি। হায়বদি
 (Associasom of ideas) নি।

সংস্কৃত সাহিত্যদা নিবন্ধ হায়বা রাইহিসি ১১শুব শতাব্দীদগী
 হৌনা শীজিন্নখি নিবন্ধ হায়বদি “নি + ল্ঘ + পুত = নিবন্ধপত

আক্ষিপন ইতি অধিকার্যে নিবন্ধনম ।" হায়বদি রায়ে অমসুং
রাখলগা চাঃ মামা পল্লবা রায়েছ নিবন্ধ হায়বনি । মসিগী মগু'দা
 সাহিত্যগী কলা পুন্নমক চলে মতমসিদা নিবন্ধগা মামবা প্রবন্ধ
 হায়বা রাইহে অমসু শীজিন্নরম্মী । অতুব তপ্পা তপ্পা, অনিগী খেম্বা
 উনরকখি । ম'পপুরী সাহিত্য লৈকোন্দা নিবন্ধ (রাহায়) না মবা
 ছনখিবসিদনি মৈতৈলোন্দা নিবন্ধবু রাহায় কোই । রা = রাইহে
 হায় = হায়দোকপা । ন্ত্রগা ইথোকুনা কো'দোকপা; ঐথোয়গী
 পুন্নিংগী অনি বহু চিনবান ফাওনা হায়দোকপগী মওনি । মতুগী
 মতুং ইগা মখল অমসুং ফজবা ফজদবা লৈ । নিবন্ধ'দ ইরিবা
 মীছনা লোইশিননিংবা মফমদা লোইশিনব যাই । মরমসিদা নিবন্ধ
 হায়বসি মপুং কাবা ডুমদবা সাহিত্যগী শরুক অমনি । নিবন্ধ ইবা
 মীছনা মানা ইগদোবা হিরমতুদা মমুং তানা খংগদবনি । হিরমতুদা
 উবা খ'বা অমসুং খনবা অতু তগদবনি । মানা ই'রবা হিরমতুদা
 পাক চাওনা লৈশি লৈখোল হাপুনা ন্ত্রগা শুপচিনবা মওন্দা
 ইবসু যাই । মাঙোন্দা করিগুহা অপুনবা অমত্তা লৈতে । মরমসিদা
 নিবন্ধ হায়বসি অকাবা (চেকশিল্লবনি) নি হায়না ডাঃ জানসমা
 (Dr. Johson) অগুমা হায়রম্মী । ("A loose sally of
 mind, an irregular, undigested piece, not a regu-
 lar and an orderly performance") অচুহনি, নিবন্ধদা
 করিগুহা অকানবা মওং অমত্তা লৈতে । কনা কনাগুহদি নিবন্ধবু
 সাহিত্যগী মগুং কাওবা লৈহন্নিদবগী মত পিনৈ । অতুবু মসিমক্তি
 হেলমল্লি । মানু সাহিত্যগী খোদাং খরদি যাই । নিবন্ধকারতুগী

রাখলগী অশেংবা মমি মহাক্সা ইরিবা হিরমদুদা ভাই ।
অহুনা অপাবা মীনা । হিরমদু নল্লগা আইবা মীতুব মশক মুন্না
খংবা ওয়া । নিবন্ধ হবা মাদ মীগী বা হুদনা মশাগী রা ইগদবনি ।
মরমসিন নিবন্ধকার শব্দ মশাগী ওইজ্বা য়েংবা মীনি হাযনৈ ।
মান হিরবা হিরমদুগা মগা অত্কা মতক নরুনা ফোংদোকপা
ওল্লাবাদ নিবন্ধ অমশুং নিবন্ধকাবনি হাযনা লোনগ ন ।

নিবন্ধ কর্তা হিরমদা ইগনি হাযবা অককবা নিয়ম লৈতে ।
ইগদব মীতুন অগাছা হিনম অমা হেজ্জা ইবা য়াই । মী, শ, ডা,
পোং-চে পুংক রাখল নল্লগ মীংনা উবা নাকোডনা তাবা কংবা
অমশুং রাখলনা খনব ওয়া অমগী মরমদা ইবা য়াই । নিবন্ধকারহুনা
মশানা মপুং ওইনে ইব (বিষয় প্রধান - Subjective) অমশুং
হিরমদা মপুং ওইনা ইব (বস্তু প্রধান - Objective) হাযনা
অনিথোকা খাইদাকই অনিসগী মশুদা মানা হবিবা হিরমদুগী
মরমদা শীজিন্নরিবা রাইহ রাতা লোল অমশুং লেংশিজিবা রাং
অত্গী মতুংইমা নিবন্ধগী মখল অমুন্না খাইদোকপা য়াই ।

- ১ । বর্ণাত্মক (বর্ণাत्मক - Descriptive)
- ২ । বিববনাত্মক (বিববর্ণাत्मক - Narrative)
- ৩ । বিচারাত্মক (বিচারাत्मক - Reflective)
- ৪ । ভাবাত্মক (ভাবাत्मক - Emotional)

মখল মরিসিদা নল্লনা য়ান্না খাইদোকপা য়াই । অতুব মরু
ওইবদি মরিসিদনি হাযনা মসিগী মশুদা নৈনৈ ।

(১) বর্ণাত্মক :— বর্ণাত্মক (Descriptive) নিবন্ধদনি ইগদোরবা হিরম অদুদা ওইবগী মিংয়েং থম্মৌ । মানা হিরমতুদা উবা থংবা অমশুং খনবত্ত ঞ্চলোকা ই মাগী রাংনা খনবা অমশুং ঞ্চলোকা খনবা ওইবগী মতুংইল্লা নিবন্ধশু ফৈলৈ ।

(২) বিবরণাত্মক :— বিবরণ ত্মক (Narrative) নিবন্ধদনা ইগদোরিবা হিরমতুগা মানা লৈরিবা মফম অমশুং মতমতুগী মরমদা ই । অসিগুশ্বা মখলগী নিবন্ধদা ই'রবা হিরমতুগী ফজবা মমি অমা অপাবশিংনা থংবা ওম্মৌ ।

(৩) বিচারাত্মক :—বিচারাত্মক (Reflective) কুশ্বা নিবন্ধদনা মখক্তা উগ্রিবা অনিসিদগী লেন্না লুই মসিদদি ইগদোরিবা মীতুগী অকুশ্বা মিংয়েংনা য়েংই অমশুং য়ান্না থল্লা ই' মরমসিনি; অপাবশিংশু অখল্লৈ নজবদি নিবন্ধগী মগুণ হইলৈ ।

(৩) ভাবাত্মক :— ভাবাত্মক (Emotional) নিবন্ধবু লৈরিককুশ্বনি (Lyric) হায়না হায়নৈ । মসিদদি পুক্রিংগী অনিংবা অমনা মপুং ওইনা ইনৈ । কবিতাদোনা পুক্রিংগী থিংঙমদবা দৈহৌ অমনা লমজিংছনা ইনবনা পাবদা গুংঙাই অমশুং থুংলোই ।

মখক্তা ইরিবা অসি করি করিগুশ্বদা অমগা অমগা তিলৈ । বর্ণাত্মক অমশুং বিবরণাত্মক অনিনা তিররবা অমুকা রাখলন', অমুকা পুক্রিংনা মরু ওইবা নিবন্ধশু যাওই । বিচারাত্মক অমশুং ভাবাত্মক অনিবু মরক মরক্তা পুনশিল্লি করিগুশ্বা মতমদা অমনা মপুং ওই করিগুশ্বদনা অমনা মপুং ওইদে ।

নিবন্ধকারত্বনা মথকী মরিসিগী মগুংদা হৈনবা অমসুং অপাঙ্গা
মতুংইয়া অমা খল্লগা হৈনৈ । মানা হৈরিবা শৈরং নল্লগা রাংরং
পারগা অপাবলিঃবু করিগুয়া খরা খলহনগদবনি । তেনবা শাংবা
খিদনা হৈরিবা খরত্বদা ফোংদোকনিংবত মগুং ফানা হৈথোকপা
উল্লবদি অফদা নিবন্ধনি হায়নৈ । নিবন্ধকার অত্বনা হৈনবা হিরম
খনবা মতমদা ময়ান্না পাম্লগল্লবা য়েংগদবনি নত্বত্বনা মানা পাম্বনি
হায়ত্বনা মতমগা চানদবা অমসুং ময়ান্না পামলোইদবা লৈরবদি মত্ব
খাদোক্তুনা অতোপ্পা অমা খনব কৈ

নিবন্ধ গত্ব :—রারীমচা অমসুং ইতিহাসকী মনাওনি । অত্ববু
চাওটৈ কনবনা ময়ান্না মধ্যগী মরক্কা লেং মাম্মা লেপ্পা ওল্লৈ ।
মথক মতো ফজবা অমসুং চাওটৈ কনবসি উবদা অপাবলিঃনা
নোংম নোংমগী পাম্ববা হেনগল্লক্কা ।

ত্রিতি ১ :—নিবন্ধ ইবদা কা হেন্না শাংবা য়ারোই হায়না
কনাগুয়া খরনা মত পিরি অত্ববু অসি থোইনা চেনবা রাদি
নত্তে । করিগুয়া নিবন্ধত্বনা খরা হেন্না চেকশিয়া অমসুং শাংনা
ইরবদি মত্ব ত্রিতিজ্ঞ কোগনি হায় । “If a composition
become elaborate and lengthy it case to be an
essay and become a treatise.” অসিগুয়া মথলগী বুংইদি
মৈমৈ সাহিত্যদি লৈত্রি । করিগুয়া হিরম অমদা থিঁজন থোং-
চিন্দুনা মত্বগী মরমদা শাংনা হৈথোকপা অত্ব ত্রিতিজ্ঞনি ।

নিবন্ধনা হোরকপা চাওখল্লকপা মেপ্তুগী (Mantaigue)
নিবন্ধলিঃ অংগ্রেজীদা ইং ১৬০০ হল্লোক্সমী । মতমসিরাই মত্বদা

ইংলণ্ডস্থ বেকন (Bacon) কী নিবন্ধ খর। (ইং ১৫৭৩) কোংলম্মী । মরমসিনা আলোচক খরনা বেকন। মোন্তেনগী নিবন্ধশিংসি ফ্রান্স লোন্স লৈরিঙেদা পারমগনি, অমসুং মছগী মতো তমছনা ইবনি হায়না মরাল পি । অছবু বেকনগী নিবন্ধশি দা মশাগী ওইবা তোপ-তাপ্পা মগুণ চে'ল্ল। অছনা মরালসি কনাস্থ যানদে । বেকননা মাগী নিবন্ধশিংদা মাগী "দিপ্স এ মেডিভেসন," (Depersed maditation) অসিগী মতুংইল ইরম্মী । মানা মাগী নিবন্ধশিংবু শুপচিনবা রাইহে (আমাস—শৈলী) দা ইথি ।

খুদম ওইন— "Reading maketh a fullman Conference a readyman and writing an exact-man." মাগী নিবন্ধ খুদিংমক পাউতাকনা মরু ওই । মাগী নিবন্ধশিংদা খরনা মশাগা নকশিল্লবা রাংলি হায়না কাইনখংদা আলোচক-খরনা মাবু মরাল পিথি । অছম ওইনমক মাবুদি অংগ্রেজী নিবন্ধগী মপানি হায়না ইকাই খুল্লবা উংলি । বেকন। মাগী পুক্রিং লৈকোন-দগী রাখম্মা লাম্বা ফংবা রাইহে লৈরাং হেত্রগ লৈচন চানা লেংলবা রাংরেং পরেং খর। মতমছগী সমাজদা কংলম্বা লৈরাংছগী লৈনম্মা মালেম শিনথুনা শল্লোকথি । লৈরাং লৈনম তাবদা ককঙাওনবা ফ্রান্স অমদি লাটিনগী লৈরাংবা খোইয়ু কয়া কয়া ইংলণ্ড তাম্মা পাইনরকথি ।

১৭শুবা শতাব্দীগী মরু ওইরবা নিবন্ধকারশিংদি—জোসেব হাল (সন ১৫৭৪—১৬৫৬) জোন্স ইরল (ইং ১৬০১—১৬৫০) সার থোমাস ওভরী (১৫৮১—১৬১০) ড্রাইডন (১৬৫০—১৭০০)

অমসুং (১৬২৯ - ৬৯৯) নি। মথোয়শিং অসিগী মনুংদা ড্রাউডননা থাইদগী হেমা মমিং চংলি। মহাক্সা ইংলিস গদ্যবু চাওখৎনবা কন্না হোৎনরম্মী। মতমসিগী অইবা নিবন্ধশিংদা মশাগী ওইবা শরুৎ অমা ইরাং রাংলম্মী। মথোয়না মতমতুগী সমাজগী মিহৎ ওইনা লোমী, শিনমী, কবি অমসুং ছাত্রনচিংবগী লমচৎ শাক্ত: মরুওইনা ইরম্মী। মতমতুগী নিবন্ধশিংগী অরাংপা শরুৎ অতু টেটর (সন ১৭০৯ ; TATER) অমসুং স্পেক্টর (সন ১৭১১ ; SPLCTATOR) হায়না চেফোং অনিসিনা মেনথংলম্মী।

হায়রিবা চেফোং অনিসিদা মরু ওইবা নিবন্ধ কোংখিবা নিবন্ধকারশিংগী মনুংদা এডিসন (১৬৭২-১৭১৯) অমসুং ষ্টীল (১৬৭২-১৭২৯)না অথোইবনি। মথোয়নিবা নিবন্ধগী হিরম খুদিংমক সমাজগা মরি লৈনবা ওইগদবনি হায়খি অমসুং সমাজগা নরুবা মরি পুররুবা হোৎনখি।

১৮শতাব্দী শতাব্দীগী হোগংলকপা মতমগী নিবন্ধকারশিংদি মতমতুগী রাজনীতিগী অকনবা শাকু কয়া খাংবা তাখি। অসিগুন্না চয়েৎনরবা মতমসিদা ডাঃ জোনসন হেং ফিল্ডিং অমসুং ওলিভর গোল স্মৃৎকা মথোয় অহম ফাওগংলকখি। ডাঃ জোনসনা মাগী রেংলর অমসুং ইদলরদা মতমতুগী ওইবা খোদোকশিং ইবা নিবন্ধ কয়া কোংলম্মী। মাগী নিবন্ধশিংদা মও মতৌ চাওবা অমসুং ডডাইকদবদগী হেমা ইরম্মী। মরমসিনা মাবু নিবন্ধগী নিয়ম মুন্না খংদে হায়না মতমতুগী আলোচকশিংনা হায়রম্মী ওলিভর গোল স্মৃৎতি জোনসনগী ওলবনি। মাগী নিবন্ধগী পাত্র খুদিংমক য়ান্না

চম্বা অমসুং হরগু হুংঙাইবা ঙাকনা থল্লি । অহমসুংবদা হেনরী
কিল্ডিংনি মহাকসু কজবা নিবন্ধ ইবা ঙ্মী । মানা নিবন্ধগী মওন্দা
উপন্যাস কয়া ইবম্মী ।

১৯শতাব্দী—অংগ্রেজী সাহিত্যদা গত্ৰ অমসুং নিবন্ধগী
মরু ওইবা মতমনি । হুংতিগী অমসুং মরক মরকী চেকোং
মশিং হেনগংলকপনা সাহিত্যবু মীয়ান্না পায়বা হেনগংলক থ ।
মতমসিগী মরু ওইবা নিবন্ধকারশিংদি লেংনহম্বু রিলাম হৈজলিট,
ডি-কিল্ডি, চারলেন লেম, রস্কিল হকসলে অমসুং ইমবসননি ।
মথোয়শিংগী মসুংদা লেংনহম্বুশিংদি বাবোঁকী অমগা অমগা
মামদে । মথোয়গী নিবন্ধ খুদিংমক রাখলনা মপুং ওই ।
চারলেন-লেমা মতমহুগী খাইদগী হেনবা নিবন্ধকাবনি মহাক
মশামক মশক মতো কজবা অমসুং থোংনোবা মরমা মগী নিবন্ধসু
কজৈ অমসুং পাবা হুংঙাই । মহাকী নিবন্ধশিং পাবদা কদৌচৈদসু
চোকথদে । মা মশামক নিবন্ধগী নিয়ম মুগা থংবনা নিবন্ধশিংদা
অশোয়বা লৈতে মবমসিনা মা বু মতমসিগী নিবন্ধকারশিংগী
নিংথোরেলনি হায়নৈ । মহাক্তি পোকপদগী নিবন্ধকার ওইন ।
পোককই ফাওবা হায়নৈ । মগী নিবন্ধশিংদি অপাবা মগী পুজিং
নোথোকহল্লি । থোইদোক্কা নিবন্ধগী পাত্ৰশিংদসু হুংশিনিঙাই
ওইবা গুণ রান্না চেনহল্লি ।

২০শতাব্দী—মরু ওইবা নিবন্ধকার—ঈ, ডি, লুকাস,
রোবর্ট লিট, জে, কে, চেন্তরতল এ, সি, গার্ডেনর, মাকস

বিরভোম হিলার বেলোক অমশুং জে: বি: প্রিস্তলি-নি। মতম-
সিদমু জুংতিগী অমশুং মরক মরকী মেগাজিননচিংবা চেকোংনা
নিবন্ধগী ঈচেল কনখংহল্লখী। শতাব্দীসিগী নিবন্ধকারশিংনা
নিবন্ধগী ঈচেলবু রারী মচা ড্রামা অমশুং মচানচিংবদা ইখায় পিনবা
হোনরক্লে। মসিগা লোয়ন লোয়ননা হোথ্রবা মমাংগী নিবন্ধশিংবু
কুপ্পা নৈনবা হোরকখি। নিবন্ধ খুদিংমক্তা নিবন্ধকারত্বগী রাখলগী
অশেংবা মমি অমা অপাবশিংগী মমাংদ; তাহনগদবনি অমশুং
নিবন্ধশিংত্বমু মৌওইবা পুন্সিগা নরুবা মরি লৈনবা ওইগদবনি
হায়না মথোয়না খনখি। মরমসিনা মথোয়গী নিবন্ধশিংদা মীযাম্মা
মুমিং খুদিংগী ডাংনবা লোল অমশুং ইচম চম্বা রাংংদা ডাক্তা
ইরম্মী। মসিনা মতমসিগী খোইদোক হেনদোকপা মগুম্মি।

সংস্কৃত নিবন্ধ ১১শুবা শতাব্দীদা সংস্কৃত সাহিত্যদা শুভ্র ভাষা
অমশুং কুস্তিনচিংবা সমীক্ষাগী অপুনবা শাস্ত্র অত্ববু নিবন্ধ হায়না
কোনরম্মী। মতম অসিদা নিবন্ধগা মান্নবা প্রবন্ধ হায়বা রাইহ
অমশু শীজিন্নরম্মী। অত্ববু তপ্পা তপ্পা অনিগী খেংনবা মশক
খংনরকখি। বাল্মীকী রামায়ণ অমশুং দল্লিগী দশকুমারচরিত
নচিংবশু প্রবন্ধ কাব্যনি। নিবন্ধমেব (নিবন্ধমেব) হায়না
নিবন্ধ হায়বা রাইহাস শীজিন্নখি। করিগুবা হিরম অমখক্তদা
নল্লগা তোঙাল-তোঙালবা হিরমশিংদা ইবা লাইরক মচাশিংবু
নিবন্ধ হায়না কোনরম্মী। সংস্কৃত সাহিত্যদদি অংগ্রেজীগুম্মা
নিবন্ধগী মরমদা মখং মখং নৈনরকপা ভোখিদে। মরমসিনা ওসি
ভারত্বা নিবন্ধ হায়না খংনরিব অমশুং খন্নরিবা অসি সংস্কৃতগী নহে।

অংগ্রেজী মমি হায়বদি অংগ্রেজী এসেদগী বন্দোকপা অছনি ।
অছবু মীরেবাক্কা কোলা পুবকপা ওইরবশু 'লহাও চেনব ভ'রত
ইমগী সাহিত্য লৈকোন্দা মপুং কান। শাংকাইতনা জুংশিবা
মনম চেল্লে ।

মণিপুরী নিবন্ধ :- মণিপুরী নিবন্ধদি নিবন্ধ (রাডায়)
খরদি কংলে, ভোইগুসমুং মশক যান্ন। য়েংনিংটাই'দ লৈত্রি কায়বা
য়াত্রি । মরমসিনা মৈত্র সাহিত্যকারখিংনা থুনা অকবা নিবন্ধ
ইবিরক্তুনা মণিপুরী সাহিত্য নাচোমবু কজবা হেমগংহনবিগনি
খল্লি । মণিপুর সরকারগী মরি লৈনবা মীওটনা ৬৫জম
৬অঙাংহলদা নিবন্ধ অমস্তা ইবিরক্তুবা হায়জকুবদা ৬অঙাংহলনা
'খম্বাল হায়না মিংখোল্লবা রারেং অমা নিবন্ধনি হায়না ই বরকখি ।
৬অঙাংহলগী রারেং অসিনা সাহিত্যবু জুংশিবা নহাবোলখিংদা
নিবন্ধবু মশক খংবদা অরাবা অমা ওইহল্লে । মরম অছনা মরিলৈনবা
মীওইবখিংনা নহারোলগী অরাবসি কোকবা খন'ববা কৈ ।

এনা অরোয়বদা অমুক্কা হম্মা নোল্লুকা এগী অনিংবা খরা
কোংদোকচরি মছদি সাহিত্যবু জুংশিবিবা অখং অহৈখিংনা অকবা
মখলগী নিবন্ধ থুনা ইবিরক্তুনা সাহিত্যগী নাচোম মপুং কানবা
হোংনবিয়ু ।

লোইরবা

15192

